

środa, 6.12

Sala Parnassos

9.00

STANISŁAW JAWORSKI (Uniwersytet Jagielloński)
Zmiany ukończonego tekstu (tzw. après-texte)

JAN ZIELIŃSKI (Uniwersytet Kard. S. Wyszyńskiego)
Archiwum jako blizna. Apologia ucinka

ANDRZEJ FRANASZEK (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie)
Herbert: Cały ten kram życia

MATEUSZ ANTONIUK (Uniwersytet Jagielloński)
O czym pamięta(ł) pewien wiersz Herberta? Krytyka genetyczna i praca pamięci.

11.30

MONIKA RUDAŚ-GRODZKA (Instytutu Badań Literackich PAN),
EWA SERAFIN-PRUSATOR (Instytutu Badań Literackich PAN)
Dokumenty osobiste kobiet w Archiwum kobiet

LUCYNA MARZEC (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)
Archiwum jako depozyt legendy biograficznej

MARLENA WILCZAK (Uniwersytet Warszawski)
Archiwistyczne zasadzki. Trudności w pracy badawczej nad spuścizną rękopiśmienną po Oldze Boznańskiej (1865–1940)

PRZERWA OBIADOWA

15.00

AGNIESZKA GAJEWSKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)
Perwersje archiwum

TOMASZ KALIŚCIAK (Uniwersytet Śląski w Katowicach)
Różowe archiwa. Tajemnica, seksualność, ujawnienie

KATARZYNA SZOPA (Uniwersytet Śląski w Katowicach)
Poetyckie herbaria jako archiwa roślinne: casus Urszuli Zajączkowskiej

czwartek, 7.12

Sala Parnassos

9.00 _____

AGNIESZKA KWIATKOWSKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)
Źródła metafory i granice prywatności – o domowym archiwum Juliana Przybosia

ANNA SYNORADZKA-DEMADRE (Université Charles-de-Gaulle Lille)
Problemy związane z przygotowaniem edycji dzienników prywatnych

PIOTR GORLIŃSKI-KUCIK (Uniwersytet Śląski w Katowicach)
Parnickiana. Archiwum rozproszone

11.30 _____

KATARZYNA SZALEWSKA (Uniwersytet Gdański)
Figura archiwum w wyobraźni historycznej Tadeusza Kantora –
„Brudnopisy”

MICHALINA KMIECIK (Uniwersytet Jagielloński)
Tekst zakazony. Maszynopisy esejów politycznych Aleksandra Wata z lat sześćdziesiątych

ANNA GAWRYŚ (Uniwersytet Śląski w Katowicach)
Redaktor archiwum, czyli ściana „za plecami” Oli Watowej

PRZERWA OBIADOWA

15.00 _____

GRAŻYNA EWA KARPIŃSKA (Uniwersytet Łódzki)
Cyfrowe archiwum fotografii robotniczej: strategie konstruowania przeszłości

ANNA SIELSKA (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach)
„Archiwum otwarte”. Praca z fotografią rodzinną – spotkanie rozumiane jako pr
krytyczna.

DARIA NOWICKA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)
Oko i litera pamięci. Modi memorandi w archiwum Andrzeja Wróblewskiego

czwartek, 7.12

Sala Benedyktynka

9.00 _____

ADAM SITAREK (Uniwersytet Łódzki)

Próba systematyzacji doświadczenia getta podjęta w Archiwum getta łódzkiego

ANNA KISIEL (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Przelamując spojrzenie Orfeusza. Praca (anty)archiwalna Brachy L. Ettinger

SVETLANA RIAZANOVA (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Relacja – próba dochodzenia literackiego – świadectwo – archiwum. Z problematyki memuarystyki łagrowej

11.30 _____

SABINA GIERGIEL (Uniwersytet Opolski)

Fotograficzne archiwa jako dowody istnienia. Twórczość Daśy Drndić

SYLWIA SZYKOWNA (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)

Doświadczenie baz danych – cyfrowe archiwa sztuki nowych mediów

JAKUB DZIEWIT (Uniwersytet Śląski)

Od człowieka do kontekstu. O archiwizowaniu (się) polskiego fotoreportażu

PRZERWA OBIADOWA

15.00 _____

AGNIESZKA KACZMAREK (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)

Prywatne archiwum żałoby

KATARZYNA ORSZULAK-DUDKOWSKA (Uniwersytet Łódzki)

W prywatnym archiwum. Rachunki domowe jako piśmienna praktyka życia codziennego

AGNIESZKA LNIAK (Uniwersytet Śląski w Katowicach)

Sieć nie-pamięci. Przestrzeń wirtualna w kontekście archiwum

piątek, 8.12

Sala Parnassos

9.00

MARZENA WOŹNIAK-ŁABIENIEC (Uniwersytet Łódzki)
Czy badanie archiwów cenzury PRL jest gestem politycznym?

TOMASZ WIŚLICZ (Instytutu Historii im. Tadeusza Manteuffla PAN)
Między uwiedzeniem a uczuleniem na kurz, czyli strategie badawcze historyków w archiwum

KATARZYNA CHMIELEWSKA (Instytut Badań Literackich PAN)
Pamięć jako komunikacja defektywna

11.30

MICHAŁ KISIEL (Uniwersytet Śląski w Katowicach)
Zacierając ślady Archiwum w epoce antropocenu

MARIOLA WILCZAK (Instytut Badań Literackich PAN)
Śladami zapomnianej twórczości Julii Dickstein-Wieleżyńskiej
(1881-1943) próba portretu

JUSTYNA BALISZ-SCHMELZ (Uniwersytet Warszawski)
Medytacje nad ontologią archiwum w twórczości Josepha Beuysa
i Sigird Sigurdson