

Tom 40: 2025

Kolejny tom „Książnicy Śląskiej” w całości poświęcony został zbiorom muzycznym.

W pierwszej części znajdują się artykuły będące pokłosiem X Jubileuszowej Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek „Gramy dalej!”, organizowanej przez Bibliotekę Śląską i Sekcję Fonotek Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. Uczestnicy obradowali w Bibliotece Śląskiej w Katowicach oraz w Galerii Sztuki Muzycznej i Obrazu w Chorzowie w dniach 23 do 24 września 2024 roku. Po raz pierwszy spotkanie zorganizowano na Górnym Śląsku. Prezentowano referaty poświęcone kolekcjom fonograficznym, problemom ich katalogowania, opisywania oraz przechowywania. Omawiano projekty i bazy etnomuzykologiczne, dzieje śląskiej fonografii, także zagadnienia techniczne, a nawet medyczne związane z dokumentami dźwiękowymi.

Część druga prezentuje najciekawsze i najcenniejsze muzykalia przechowywane w Bibliotece Śląskiej: najstarsze płyty gramofonowe, unikatowe rękopisy muzyczne, muzykalia w starych drukach oraz w Bibliotece Teatru Lwowskiego. Przywołano największe kolekcje kompozytorskie (Bogumiła Pasternaka i Jerzego Miliana) oraz organizacyjne (zasób Polskiego Związku Chórów i Orkiestr), które znalazły się w Bibliotece Śląskiej. Tom zamyka jubileuszowy artykuł przedstawiający Śląski Związek Chórów i Orkiestr.

[Cały tom 40: 2025 – Śląska Biblioteka Cyfrowa](#)

Referaty z X Jubileuszowej Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek „Gramy Dalej!”

- [Katarzyna Janczewska-Sołomko, Transkrypcje utworów Fryderyka Chopina \(nagrania\) \(PDF 1,48 MB\)](#)
- [Maria Wróblewska, Pianista, kompozytor i mówca utrwalony](#)

[w nagraniach – o dyskografii Ignacego Jana Paderewskiego \(1860–1941\) \(PDF 1,42 MB\)](#)

- [Izabela Zymer, Biblioteka muzyczna w wyścigu z rzeczywistością. Wybrane problemy związane z opracowywaniem nowych formatów nagrań archiwalnych \(PDF 2,23 MB\)](#)
- [Tomasz Jagłowski, Na lekcjach u Zbigniewa Drzewieckiego. Szczególne dokumenty dźwiękowe w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina \(PDF 1,64 MB\)](#)
- [Bogusław Ziębowicz, Czy można zobaczyć dźwięk? Jak zużywa się muzyka zapisana na płycie gramofonowej? \(PDF 3,27 MB\)](#)
- [Michał Pieńkowski, Początki fonografii w Katowicach \(PDF 1,42 MB\)](#)
- [Małgorzata Witowska, Śląsk na winylu \(PDF 3,17 MB\)](#)
- [Jacek Kurek, Tak! Doprawdy nowy to horyzont... Z okazji 50. rocznicy wydania pierwszej płyty SBB \(PDF 1,42 MB\)](#)
- [Agata Krajewska-Mikosz, Funkcje etnomuzykologicznych baz cyfrowych w opiniach praktyków \(PDF 1,84 MB\)](#)
- [Jacek Jackowski, Problematyka deskrypcji dokumentów etnofonograficznych jako istotny obszar badań w projekcie Etnofon \(PDF 5,66 MB\)](#)
- [Ewelina Grygier, Kreacyjna moc czarnej płyty. Fonografia a dzieje południowoafrykańskiej muzyki kwela \(PDF 1,47 MB\)](#)
- [Paweł Kowalczyk, Wpływ muzyki relaksacyjnej na zdrowie pacjenta w oparciu o elementy muzyki klasycznej podczas operacji kardiochirurgicznych \(PDF 2,18 MB\)](#)

Zbiory muzyczne Biblioteki Śląskiej oraz Śląski Związek Chórów i Orkiestr

- [Barbara Maresz, Weronika Pawłowicz, Małgorzata Witowska, Zbiory muzyczne Biblioteki Śląskiej \(PDF 5,99 MB\)](#)
- [Iwona Melson, Śląski Związek Chórów i Orkiestr ma 115](#)

[lat \(PDF 1,88 MB\)](#)
