

Festiwal Przestrzeń słowa – Dzikość | Dynamiczny łąd – międzynarodowy zlot poetycki

25 października 2024 r. (piątek) o godz. 18.00 w ramach 4. edycji Festiwalu Przestrzeń Słowa – Dzikość odbędzie się spotkanie „Dynamiczny łąd – międzynarodowy zlot poetycki”, jedno z najbardziej nieprzewidywalnych i szalonych wydarzeń – trzecia edycja nieco szalonej, poetycko-muzycznej imprezy pt. „Dynamiczny łąd – zlot poetycki”. Na scenie Biblioteki Śląskiej przetną się drogi wyśmienitych poetów i poetek, a swoje wiersze przeczytają: **Eiríkur Örn Norðdahl** (Islandia), **Mariusz Grzebalski**, **Stanisław Kalina Jaglarz**, **Piotr Jasek**, **ariel rosé** oraz **Julia Fiedorczyk**, której towarzyszyć będzie walijski muzyk **Alan Holmes** (Walia). Poetyckim prezentacjom towarzyszyła będzie muzyka w wykonaniu **trio_io** – zachwycające, budzące niepokój dźwięki, które wejdą w interakcję z poetyckimi występami. Bogactwo muzycznych elementów, zjawiskowy performance oraz frapujące wizualizacje zagwarantują niezapomniane wrażenia! dają gwarancję niezapomnianego wydarzenia!

Performance poetycki: Julia Fiedorczyk & Alan Holmes (Walia)
Miejsce: Biblioteka Śląska, plac Rady Europy 1, Katowice

Eiríkur Örn Norðdahl (ur. 1978) – islandzki poeta eksperymentalny i powieściopisarz. Jego książki ukazały się w kilkunastu językach. Za powieść *Zło* (2012) otrzymał Islandzką Nagrodę Literacką i Nagrodę Kupca Książki, a także był nominowany do Nagrody Literackiej Rady Nordyckiej. W 2011 r. jego film poetycki „Höpöhöpö Böks” otrzymał Nagrodę Specjalną na Festiwalu Filmów Poetyckich Zebra w Berlinie. Od debiutu w 2002 r. opublikował siedem tomów wierszy, ostatnio „Oratorrek” (2017), osiem powieści, dwa zbiory esejów i książkę kucharską. Eiríkur zajmuje się także poezją dźwiękową i performatywną,

poezją wizualną, filmem poetyckim i różnymi projektami poezji konceptualnej. Eiríkur przetłumaczył na język islandzki kilkanaście książek, w tym wybór poezji Allena Ginsberga i „Motherless Brooklyn” Jonathana Lethema. Mieszka w Ísafjörður na Islandii, na skale pośrodku oceanu.

Mariusz Grzebalski (ur. 1969) – poeta, redaktor, wydawca. Opublikował dziewięć zbiorów wierszy, ostatnio „Tylko kanarek widział” (2024), a także wiersze zebrane w tomie „Kronika zakłóceń” (2010), zbiór opowiadań „Człowiek, który biegnie przez las” (2006) oraz wybór wierszy „Dziennik pokładowy” (2016). Laureat wielu nagród, m.in.: Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek (1998, 2007), Huberta Burdy (2002), Silesius (2014), Fundacji Kultury (2014). Nominowany do nagrody im. W. Szymborskiej (2014). Mieszka w Dąbrówce koło Poznania.

Piotr Jasek (ur. 1967) – autor krótkich wierszy. Za wszystko, co robił tylko dla pieniędzy, dostawał tylko pieniądze. Za wiersze nigdy grosza. Resztę można – jak twierdzi autor poproszony o notkę biograficzną – zgugłować.

Ariel rosé (rok urodzenia pozostaje tajemnicą) – poeta, ilustrator, tłumacz, autor książki poetyckiej z ilustracjami „Północ Przypowieści” (2019) oraz „morze nocą jest mięśniami serca” (2022). „Kocia książka” z jego ilustracjami nominowana była do nagrody Najpiękniejsza Książka Roku 2015 (PTWK). Za ilustracje do książki Magdaleny Tulli „Ten i tamten las” (2017) otrzymał Nagrodę Literacką m. st. Warszawy i był nominowany do Międzynarodowej Nagrody IBBY. Ostatnio ukazała się, w jego przekładzie z francuskiego, książka Laury Ulonati „Cały ten błękit” (2022). Współprowadzi w Oslo dom literacki, gdzie dwa razy w roku zaprasza poetów ze zmarginalizowanych krajów. Współtworzy międzynarodowy projekt Both Sides of the Border Face East. Projekt wspierany jest przez Fundację im. Jana Michalskiego oraz International Renaissance Foundation. Pierwsza edycja poświęcona była wojnie w Ukrainie.

Stanisław Kalina Jaglarz (ur. 1991) – poeta i songwriter,

który debiutował znakomicie przyjętym przez krytykę tomem „gościć sójki” (2022), za który nominowany był do Nagrody im. Wisławy Szymborskiej oraz Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (za debiut). W 2024 r. ukazała się jego druga poetycka książka „Zajęczy żar”.

Julia Fiedorczyk (ur. 1975) – pisarka, poetka, tłumaczka, współzałożycielka Centrum Humanistyki Środowiskowej na Uniwersytecie Warszawskim. Autorka zbiorów opowiadań „Poranek Marii” (2010) i „Bliskie kraje” (2016), oraz powieści: „Biała Ofelia” (2013), Nieważkość (2015, nominacja do Nagrody Literackiej Nike), „Pod słońcem” (2020, nominacje do Nagrody Literackiej m. st. Warszawy, Nagrody im. Juliana Tuwima i Nagrody im. Wiesława Kazaneckiego) i „Dom Oriona” (2023). Tłumaczka wyboru tekstów Laurie Anderson „Język przyszłości” (2012). Opublikowała sześć tomów wierszy. Za ostatni – Psalmy (2017) – otrzymała Nagrodę Poetycką im. Wisławy Szymborskiej. W 2023 ukazały się jej wiersze zebrane „Astrostada z Girlandami”. Publikowała także eseje, w tym „Cyborg w ogrodzie. Wprowadzenie do ekokrytyki” (2015) i „Ekopoetyka” (współautorka, 2015). Jest autorką programu Szkoły Ekopoetyki w Instytucie Reportażu. W 2019 r. ukazał się zredagowany przez nią zbiór wywiadów: „Inne możliwości – o poezji ekologii i polityce. Rozmowy z amerykańskimi poetami” (2019). Uczestniczyła w licznych festiwalach literackich w Polsce i na świecie (Hong Kong, Meksyk, USA, Wielka Brytania, Holandia, Słowenia). Jej utwory przetłumaczono na ponad 20 języków.

Alan Holmes – muzyk i artysta dźwiękowy z północnej Walii mieszkający na półwyspie Anglesey. Prowadzi wytwórnę płytową Turquoise Coal. Kiedyś „The Independent” pisał o nim jako o „walijskim ojcu chrzestnym undergroundu”. Od lat 80. wydał ponad 120 płyt grając w wielu zespołach, od atonalnego post-punku z Fflaps i Ectogram po eksperymentalne popowe pejzaże dźwiękowe z Parking Non-Stop i Spectralat. Występował w całej Europie w ramach licznych kolaboracji, zwłaszcza z norweskim muzykiem noise’owym Ronnym Waernesem i poetką Zoë Skoulding, a

także okazjonalnie występował z niemiecką grupą Faust. Współpracował z Julią Fiedorczyk przy wydaniu płyty CD, która ukazała się z jej tomikiem poezji Psalmy w 2017 r. Występował z nią w Bangor (Walia) i we Wrocławiu.

PRZESTRZEŃ SŁOWA

Przestrzeń Słowa jest całorocznym, międzynarodowym cyklem wydarzeń literacko-muzycznych poszerzonych, zgodnie z duchem XXI wieku, o interdyscyplinarne działania wizualne, happeningowe i filmowe. Przedsięwzięcie stanowi nowatorski, międzynarodowy cykl ponad dwudziestu wydarzeń artystycznych, który ma na celu wykreowanie istotnych i atrakcyjnych narracji dotyczących współczesnej kultury i otaczającego nas świata.

[4. edycja międzynarodowego i interdyscyplinarnego Festiwalu Przestrzeń Słowa](#) odbywa się pod hasłem „Dzikość” w terminie 12–17 października 2024 r. W programie tegorocznej edycji Przestrzeni Słowa pojawi się wielu fascynujących artystów i artystek, którzy stworzą precyzyjnie zaplanowaną przez organizatorów opowieść.

Podczas dotychczasowych trzech edycji w ramach Przestrzeni Słowa wystąpili m.in.: Ewa Lipska, autor legendarnego Trainspotting – Irvine Welsh (Szkocja), Rod Mengham (Anglia), Jurij Andruchowycz (Ukraina), Chulud Szaraf (Syria), Hatif Janabi (Irak), Forrest Gander (USA), Marcin Świetlicki, Piotr Metz, Przemysław Czapliński, Tadeusz Sławek, Filip Łobodziński, Filip Zawada, Artur Rojek, Wojciech Bonowicz, Tomasz Różycki, Jerzy Jarniewicz, Wojciech Waglewski, Urszula Honek i wielu innych. Koncerty zagraли m.in.: Matt Elliott (Anglia), Stranded Horse (Francja), Tymon Tymański, Variété, Trupa Trupa, Tomasz Budzyński, Morświn & Marcin Świetlicki, dylan.pl, Luke De-Sciscio (Anglia), Jurij Andruchowycz & Karbido oraz Kirszenbaum.

Organizator Festiwalu: Miejska Biblioteka Publiczna w Sosnowcu

Współorganizator: Biblioteka Śląska w Katowicach

Sponsor Festiwalu: Katowicka Specjalna Strefa Ekonomiczna
(<https://www.ksse.com.pl>)

Honorowy patronat nad Festiwalem Przestrzeń Słowa objęli:
Arkadiusz Chęciński, Prezydent Sosnowca i prof. Ryszard Koziołek, Rektor Uniwersytetu Śląskiego.

Partnerzy Festiwalu: Instytut Cervantesa w Krakowie, Pub Księgarnia w Sosnowcu, Hotele Diament, Hotel Centrum Sosnowiec, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Studencka Księgarnia Językowa w Sosnowcu oraz Księgarnia Stronnicza.

Patronat medialny: Dwójka – Polskie Radio, Gazeta Wyborcza, Czas Literatury, Booklips.pl, ArtPapier, Telewizja TVS, Kurier Miejski, Miesięcznik Śląsk, silesiakultura.pl, sosnowiec.pl, sosnowiecki.pl.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

[Zasady rozpowszechniania wizerunku uczestników wydarzeń odbywających się w Bibliotece Śląskiej](#)

