



KSIAŻNICA
ŚLĄSKA

Książnica Śląska t. 37, 2023

ISSN 0208-5798

CC BY-NC-ND 4.0

AGNIESZKA BIAŁY

ORCID: 0000-0002-9752-6652

Biblioteka Śląska

**II Konferencja i Wystawa
Stowarzyszenia Introligatorów Polskich.
Biblioteka Śląska w Katowicach,
14–15 września 2023 roku**

W dniach 14–15 września 2023 roku odbyła się Konferencja Stowarzyszenia Introligatorów Polskich. Spotkanie było drugim w kalendarzu spotkań organizowanych przez SIP w ostatnim czasie¹. Niemniej katowickie wydarzenie przybrało charakter wielowymiarowy jako: KONFERENCJA mająca u podstaw wymianę myśli i doświadczeń związanych z zagadnieniami historycznymi, teoretycznymi i praktycznymi; WYSTAWA prac członków Stowarzyszenia; KIERMASZ będący okazją do rozeznania oferty materiałowej i narzędziowej dla introligatorów; WARSZTATY jako praktyczny oraz projektowy wymiar.

W części konferencyjnej przybyłych gości powitał dyrektor Biblioteki Śląskiej dr hab. Zbigniew Kadłubek prof. UŚ, następnie zgodnie z harmonogramem odbyły się prelekcje: Agnieszki Biały *Miejsce Śląska w historii introligatorstwa*, Dominiki Świątkowskiej *Oprawy opowiadające czyli francuskie introligatorstwo początku XX wieku*, Mateusza Lewandowskiego *Produkcja małoseryjna w zakładzie*

¹ Pierwsza Konferencja i Wystawa SIP odbyła się 8–9.09.2022 roku w Bibliotece Uniwersyteckiej w Poznaniu.

introligatorskim na przykładzie firmy Introligatornia Lewandowscy, Jacka Tylkowskiego Oprawy pudełkowe Jana Soboty, Tamary Obłamskiej-Rozmus Struktura książki dalekowschodniej, Elżbiety Pokorzyńskiej Oprawa prosta? W obradach konferencyjnych wzięło udział ponad 80 osób.

Po części seminaryjnej nastąpiło otwarcie Wystawy, która była czynna od 14 września do 20 października 2023 roku. Ekspozycja była przeglądem prac artystycznych twórców zrzeszonych w Stowarzyszeniu Introligatorów Polskich. Introligatorstwo jeszcze do niedawna uważano za ginące rzemiosło. Wystawa dowodzi jednak nieustannej aktywności wykonawców ręcznej oprawy. To sztuka o wielowiekowej tradycji, która aktywnie funkcjonowała jeszcze przed wynalazkiem druku przez Gutenberga.

Introligatorskie oprawy zamieszczone w gablotach reprezentowały różne style. Pojawiły się tam historyzujące przykłady opraw w brązową skórę z tłoczeniami i złoceniami oraz nowatorskie realizacje połączeń strukturalnych, jak w *Rzecz* u Jacka Tylkowskiego. Na wystawie znajdowały się także prace mistrzów detalu i elegancji, jak *Imagina* Dominiki Świątkowskiej oraz minimalizmu i poszanowania oryginału jak w *Introligatorstwie* u Marcina Praskiego. Całość dopełniła ekspozycja papierów marmurkowych wykorzystywanych do prac introligatorskich oraz narzędzi i metalowych elementów wyposażenia opraw.

Introligatorstwo jest częścią szeroko rozumianej Sztuki Książki. W gronie artystów uczestniczących w wystawie byli: Tadeusz Bartel, Agnieszka Biały, Jerzy Budnik, Krzysztof Cofalik, Piotr Czołczyński, Piotr Gorus, Katarzyna Hertmanowska, Tomasz Jurek, Magdalena Jurkiewicz, Antykwariat Sobieski/Paweł Kołata, Mateusz Lewandowski, Michał Ładosz, Izabela Madejska, Dorota Majowska, Sabina Mozga, Elżbieta Pokorzyńska, Marcin Praski, Leonard Rosadziński, Dominika Świątkowska, Jacek Tylkowski, Eryk Mirosław Woźniak, Kateryna Zubakhina.

W czasie kiermaszu można było zapoznać się z ofertą sponsorów branżowych wydarzenia: „Ceiba”, proponująca szeroki wybór sprzętów, papierów i materiałów do introligatorstwa i konserwacji, „Beskid PLUS” posiadający w swoim asortymencie opakowania i akcesoria do archiwizacji oraz „Pneumagraf” oferujący matryce do tłoczeń. Ponadto można było odwiedzić stoiska Pracowni „Hertmanus” czyli papiery marmurkowe Katarzyny Hertmanowskiej oraz „Marmurkowni” Magdaleny Jurkiewicz. Drewniane prasy i szywnice oferował Michał Ładosz z „Introligatorni Ładosz”, natomiast mosiężne narzędzia czyli tłoczki, zapinki, *etc. ...* Piotr Czołczyński „Bookbinding Tools”.

W drugim dniu wystawy realizowane były warsztaty: *Etapy realizacji projektowej na przykładzie Małej Cisownicy* (Małgorzata Wadowska), *Kompleks fumigacyjny* (Małgorzata Marciniak) oraz *Konstrukcja skrzydełkowa* (Elżbieta Pokorzyńska). We wszystkich blokach warsztatowych wzięło udział 56 uczestników.

Wydarzenie przebiegło zgodnie z planem i zostało pozytywnie przyjęte przez odbiorców. W tym miejscu chciałabym wyrazić słowa podziękowania dla bibliotecznego zespołu organizacyjnego: Doroty Majowskiej, Małgorzaty Wadowskiej, Małgorzaty Marciniak, Weroniki Zdebel, Magdaleny Wilczek i Agaty Serebrowskiej. Za wsparcie na każdym etapie realizacji przedsięwzięcia, kreatywne podej-

ście do rozwiązywania zadań, mobilizację i budowanie dobrej atmosfery. Dziękuję członkom Stowarzyszenia Intrologatorów Polskich za zaufanie wobec mojej osoby oraz za powierzenie bezcennych obiektów. Intrologatorskie oprawy dekorowały Hol Główny Biblioteki Śląskiej i wprowadzały w zdumienie niejednego z odwiedzających naszą wystawę.



Prelegentki, od lewej: Elżbieta Pokożyńska, Tamara Obłamska-Rozmus, Agnieszka Biały, fot. Piotr Czołczyński



Dominika Świątkowska, fot. Piotr Czołczyński



Jacek Tylkowski w czasie prelekcji, fot. Piotr Czołczyński



Przestrzeń kiermaszowa, fot. Piotr Czołczyński



Otwarcie wystawy, Agnieszka Biały, fot. Piotr Czołczyński



Krzysztof Cofalik i Jerzy Budnik, fot. Piotr Czołczyński



Przestrzeń wystawy, fot. Piotr Czołczyński



Członkowie Stowarzyszenia Introligatorów Polskich, fot. Piotr Czołczyński