

Festiwal Przestrzeń Słowa

Nostalgia



program

spotkania / koncerty / performance / warsztaty

3–25 października 2025

Biblioteka Śląska
plac Rady Europy 1 / Katowice

3 października (piątek), godz. 18.00

Zrobione z zapomnianego

Spotkanie: **Paweł Sołtys**
Prowadzenie: **Krzysztof Siwczyk**
Koncert: **Pablopavo i Ludziki**
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

4 października (sobota), godz. 18.00

Ostatnie słowa nowego początku

Spotkanie: **Stefan Hertmans^(Belgia)**
Prowadzenie: **Grzegorz Jankowicz**
Performance: **Stefan Hertmans (tekst), Peter Hertmans (muzyka)**
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

6 października (poniedziałek) / Wydarzenie zamknięte

Przestrzeń Dobrego Słowa

Pisać, czyli uwalniać – o wolności za kratami

Warsztaty edukacyjne dla osadzonych

Prowadzenie: **Wojciech Brzoska**
Miejsce: **Areszt Śledczy w Katowicach**

7 października (wtorek), godz. 18.00

Nostalgia – uchwycić stratę i blask

Spotkanie: **Urszula Honek, Grzegorz Jankowicz**
Prowadzenie: **Artur Madaliński**
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

8 października (środa) / Wydarzenie zamknięte

Przestrzeń Dobrego Słowa

Czego ucą nas bajki?

Warsztaty edukacyjne dla dzieci

Prowadzenie: **Piotr Banach**
Miejsce: **Szkoła Podstawowa nr 36 im. K.K. Baczyńskiego, Katowice**

8 października (środa), godz. 18.00

Dynamiczny Łąd – zlot poetycki

Prezentacje poetyckie: **Rod Mengham^(Anglia), Rafał Gawin, Barbara Klicka, Justyna Kulikowska, Anna Podczaszy**
Podkłady muzyczne: **trio_io**
Koncert: **BAiKA**
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

9 października (czwartek) / Wydarzenie zamknięte

Przestrzeń Dobrego Słowa

Membrany wiersza – dokładne czytanie poezji

Warsztaty edukacyjno-literackie dla młodzieży

Prowadzenie: **Kacper Bartczak**

Miejsce: **I Liceum Ogólnokształcące im. M. Kopernika, Katowice**

9 października (czwartek), godz. 18.00

Odebrać głos ciemności

Wstęp do nostalgii: **Rod Mengham^(Anglia) – Poszukując miejsca dla pamięci**

Spotkanie: **Peter Gizzi^(USA), Kacper Bartczak**

Prowadzenie: **Kacper Bartczak, Krzysztof Siwczyk**

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

10 października (piątek), godz. 18.00

Nostalgia – smutek pozłacanych światów

Spotkanie: **Wojciech Waglewski**

Prowadzenie: **Szymon Kloska**

Koncert: **Waglewski & Pospieszalski**

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

13 października (poniedziałek) / Wydarzenie zamknięte

Przestrzeń Dobrego Słowa

Trudna tęsknota

Warsztaty humanistyczne dla dzieci

Prowadzenie: **Justyna Pietrocuk**

Miejsce: **Szkoła Podstawowa nr 37 im. ks. J. Twardowskiego, Katowice**

13 października (poniedziałek), godz. 18.00

Humanistyka na mfeście: Zemsta wyobraźni

Spotkanie: **Jerzy Franczak**

Prowadzenie: **Zuzanna Sala, Jakub Kornhauser**

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

14 października (wtorek), godz. 18.00

Zatańcz to! – chodzenie po zamarzniętym słońcu

Spotkanie oraz czytanie performatywne: **Juana Adcock^(Meksyk), Julia Fiedorcuk**

Prowadzenie: **Grzegorz Czemieli**

Koncert: **Kirszenbaum**

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

15 października (środa) / Wydarzenie zamknięte

Przestrzeń Dobrego Słowa

Poezja w kryzysach

Warsztaty literacko-muzyczne dla młodzieży

Prowadzenie: **Julia Fiedorcuk**

Miejsce: **II Liceum Ogólnokształcące im. M. Konopnickiej, Katowice**

15 października (środa), godz. 18.00

Nie ma już we mnie żadnego oddechu

Spotkanie: **Abdullah Miniawy^(Egipt)**

Prowadzenie: **Szymon Kloska**

Koncert: **Abdullah Miniawy TRIO^(Egipt)**

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

17 października (piątek), godz. 10.00

Przestrzeń Dobrego Słowa

Jadwiga Stańczakowa – przywrócić pamięć

Spotkanie dla seniorów

Prowadzenie: **Justyna Sobolewska**

Miejsce: **Agenda Biblioteki Śląskiej, ul. Ligonia 7**

17 października (piątek), godz. 11.00

Przestrzeń Dobrego Słowa

Czytanie obrazów – Edward Dwurnik

Warsztaty edukacyjno-artystyczne dla młodzieży

Prowadzenie: **Pola Dwurnik**

Miejsce: **Agenda Biblioteki Śląskiej, ul. Francuska 12, Katowice**

Uwaga! Obowiązują zapisy, e-mail: festiwal@bs.katowice.pl

Liczba miejsc ograniczona

17 października (piątek), godz. 18.00

Samość wszystkich miast – Nowy Jork, Berlin, Madryt, Warszawa

Udział biorą: **Michał Choiński, Pola Dwurnik, Filip Łobodziński,**

Justyna Sobolewska

Prowadzenie: **Zofia Król**

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

17 października (piątek), godz. 20.00

Dyskoteka Literacka / Impreza towarzysząca

Miejsce: **Drzwi Zwane Koniem, ul. Mariacka 13, Katowice**

Wstęp z wejściówkami.

Liczba miejsc ograniczona, e-mail: festiwal@bs.katowice.pl

21 października (wtorek), godz. 18.00

Kanapka z nostalgią i ironią

Spotkanie: Jerzy Jarniewicz, Marcin Sendeki, Andrzej Sosnowski
Prowadzenie: Szymon Kloska
Koncert: Andrzej Sosnowski & Chain Smokers
Miejsce: Biblioteka Śląska w Katowicach

22 października (środa), godz. 18.00

Świat jest zaledwie kroplą w słowie

Spotkanie: Santiago Roncagliolo^(Peru)
Prowadzenie: Tomasz Pindel
Miejsce: Biblioteka Śląska w Katowicach

24 października (piątek), godz. 18.00

Powrót zimnego morza

Spotkanie: Abdulrazak Gurnah^(Anglia)
Prowadzenie: Bartosz Wójcik
Miejsce: Biblioteka Śląska w Katowicach

25 października (sobota), godz. 18.00

Pożegnanie z nostalgią!

Spotkanie: Antonio Scurati^(Włochy) / prowadzenie: Artur Małaliński
Spotkanie: Grzegorz Kaźmierczak / prowadzenie: Bartłomiej Majzel
Koncert: Variété
Miejsce: Biblioteka Śląska w Katowicach



nostalgia, która nie ocala

W 1688 roku szwajcarski lekarz, Johannes Hofer, rozpoznał nowy typ schorzenia, którego nazwę utworzył przez połączenie dwóch greckich słów – *nóstos*, oznaczającego powrót i *algós*, oznaczającego cierpienie. Nostalgii doświadczało wówczas wielu Szwajcarów, którzy z rozmaitych powodów musieli opuścić ojczyznę – byli wysiedlani, studiowali, pracowali lub walczyli poza granicami kraju. Objawami nieznanej wcześniej dolegliwości były, według medyków, obojętność, smutek, martwe oblicze, czasami halucynacje (widzenie duchów czy słyszenie głosów) oraz mylenie przeszłości z teraźniejszością.

Wtedy nostalgię uznawaną za chorobę uleczalną, dziś nie myślimy o niej w kategoriach klinicznego zaburzenia oraz wiemy, że jest ona stałą dyspozycją wobec świata, która objawia się przede wszystkim tęsknotą za przeszłością i przeszłość bardzo często idealizującą.

W trzeciej dekadzie XXI wieku – gdy żyjemy w świecie rozchwianym przez wojny, pandemię, zmiany klimatyczne, powracające populizmy, wymykającą się wyobraźni hegemonię algorytmów i wiele innych kryzysów – nostalgia wabi nas szczególnie pociągającym urokiem. Coraz częściej dajemy się uwieść przekonaniu, że przeszłość jest miejscem idyllicznym, doskonale uporządkowanym, przynoszącym pociechę i pozwalającym uciec od przytłaczającej teraźniejszości. Wielu z nas chętnie zamknęłoby się w specjalnych klinikach przeszłości, które zakładał (pierwsza powstała w Zurychu) Gaustyn, tajemniczy bohater *Schronu przeciwczasowego*, znakomitej powieści Georgiego Gospódinowa. Kłopot w tym, że – po pierwsze – przeszłość nie jest wyłącznie tym, co nam się w życiu przydarzyło, ale bardzo często tym, co dzisiaj sobie o czasie minionym wyobrażamy oraz – po drugie – istnieje bardzo wiele odmian nostalgii. Są takie, które przynoszą słodkie powidoki dawnego szczęścia, ale i takie, które wywołują przerażenie, związane z niemożliwym powrotem do przeszłości.

Dlatego głównym tematem piątej już edycji Festiwalu Przestrzeń Słowa będzie właśnie nostalgia. Chcemy się zastanowić, dlaczego tak jej wokół nas wiele, co z nami robią coraz to liczniejsze próby uciekania od teraźniejszości, czym jest to niezbywalne poczucie straty, którego doświadczamy, a którego nie potrafimy zdefiniować. Poszukamy jej tam, gdzie krzyżują się z sobą słowa i dźwięki, w tajemniczej przestrzeni, w której język spleta się z emocjami. A zrobimy to wspólnie z wspaniałymi pisarzami, pisarkami, poetkami i poetami. Abdulrazak Gurnah, Santiago Roncagliolo, Peter Gizzi, Stefan Hertmans, Urszula Honek, Julia Fiedorczuk, Pola Dwurnik – to tylko niektórzy goście i goście naszego festiwalu.

Październik będzie miał w Katowicach twarz nostalgii, Biblioteki Śląskiej i niekończących się rozmów o związkach literatury ze światem, w jakim żyjemy.

Bądźcie z nami! Koniecznie!

dr Artur Małaliński
Dyrektor Biblioteki Śląskiej

muśnięcie nostalgii

Gdy zasiadam do pisania tego tekstu, przez okno dostrzegam splecione ze sobą gałęziami dwie sosny. Wyrastają z mgły, która zalała las wypełniający całą przestrzeń. Jeżeli widać coś jeszcze, to jedynie bezdroża. Część wspólna łąk i lasów, która dryfuje przez mleczny ocean mgły. Kiedy nadeszła? W jaki sposób poruszyła drzewa i końcówki traw? Muśnięcie skrzydeł po niebie...?

Być może ludzie odnajdują się tylko wówczas, gdy poddają się przyptywowi i odpływom fal. Przekształcają samotność pożegnań w twórcze poszukiwanie języków, które wymazują zbyt łatwe gesty naśladujące życie. Ruch nostalgii jest ruchem myśli, emocji i uczuć. Bywa szarpnięciem wyobraźni. Drżeniem czasu i przestrzeni, która się rozpadła, aby zbudować nowy obraz nas samych sprzed lat. Musi być w nas wciąż jednak cząstka dawnego świata, który pożegnaliśmy, każdy na swój sposób. Nieuświadomiona siła, która pcha nas w stronę nostalgicznego myślenia odsyłającego ku zapachom, światłom, które choć wygasły, wciąż potrafią ożywić słowa, głosy i miejsca. Z owej wielości zapomnianych tropów i śladów można stworzyć nowe opowieści. Zbudować rozmowę, spotkanie, relację.

Scalanie świata

Scalanie pozornie nieprzystających do siebie elementów... Tym jest właśnie tworzenie Festiwalu, który pragnie zaprosić na ucztę zachłannych wędrowców i poszukiwaczy skarbów. Taka jest także kilkuletnia droga Festiwalu Przestrzeń Słowa. Jego ciągły ruch wynika nie tylko z pasji, marzenia i rebelianckiej siły oraz chęci porwania się na zastępy świat, ale nade wszystko z nostalgii za utraconą rozmową, potrzebą tworzenia wartości i dążenia do ciągłej zmiany, która wpisana jest w każdy akt tworzenia. W tym biegu myśli, wizji i obrazów organizatorzy Festiwalu starają się uchwycić zaginiony porządek współczesnego świata.

Tajemnice nostalgii

Kluczowe zadanie, o którym myśleliśmy, tworząc program Festiwalu Przestrzeń Słowa 2025, to: odczarować nostalgię, przeczytać ją na nowo. Uwolnić ją z natrętnego wiązania jej z zagadnieniem upływu czasu, wspomnień i przemijania. Kto powiedział, że nostalgia musi odsyłać do tego, co minione, do tęsknoty za nieobecnym albo utraconym? Wierzmy, że staje się ona narzędziem, które umożliwia specyficzny sposób przeżywania świata. Uczestnictwa w nim na własnych warunkach. Bywa sposobem słuchania, reagowania i odczuwania, które w jakiś tajemny sposób otwiera nas na nieskończoność.

Smakowity zestaw kapitalnych wzruszeń

W ciągu 23 festiwalowych dni będziecie Państwo mogli doświadczyć „muśnięcia nostalgii” w jej niezliczonych przejawach. Każde wydarzenie, będzie miało odmienną barwę, dynamikę i własne tajemnice.

Międzynarodowe grono Autorów i Auterek wskaże nieznane nostalgiczne gesty wywołujące się z innych kultur. Fascynujący peruwiański pisarz Santiago Roncagliolo opowie o dorastaniu, wychodzeniu z cienia i przekraczaniu granic. Meksykanka Juana Adcock zaczerpuje słowno-muzycznym performance’em, a nominowany do Nagrody Bookera wybitny Stefan Hertmans wystąpi wspólnie ze swym bratem, gitarzystą Peterem Hertmansem. Laureat tegorocznej nagrody T.S. Eliota Peter Gizzi przeczyta wiersze z książki, która spowodowała, że pół poetyckiego świata padło w ostatnim czasie na kolana. Będzie też noblista Abdulrazak Gurnah – autor najwyższej rangi literackich dzieł, w których z nostalgią spogląda na rozpadające się światy. Antonio Scurati spowoduje, iż na moment nostalgii zastąpi strach i niepokój rozszalałego współczesnego świata.

Nie zabraknie ekstraklasy naszych rodzimych twórców. Nominowana niedawno do Nagrody Bookera – Urszula Honek weźmie udział w dyskusji o nostalgii. Znakomite grono zaproszonych (J. Sobolewska, Z. Król, F. Łobodziński, M. Choiński, P. Dwurnik) zaprezentuje się podczas spotkania o samotności wielkich miast, które świecą na horyzoncie niczym piękne zjawy na tle ciemnego nieba. Trójka poetów, którzy rozsadzili od środka polską poezję XXI wieku – Jerzy Jarniewicz, Marcin Sendek i Andrzej Sosnowski, przygotuje pasjonującą Kanapkę z nostalgią i ironią. Smacznego! A to tylko kilka przykładów...

Muśnięcie dźwiękiem? Będzie niezwykle: Pablopavo i Ludziki, Waglewski & Pospieszalski, Variété, Kirszenbaum, Chain Smokers czy egipski geniusz – Abdullah Miniawy wraz ze swoim Abdullah Miniawy Trio przeniosą Was do innego świata... Każdy z tych koncertów będzie wydarzeniem, którego nie można opuścić!

Muśnięcie, po którym zawsze pozostaje ślad

Witajcie w przestrzeni słowa, w którego świetle możemy się przegladnąć i przyjrzeć się własnym nadziejom i lękom, ale możemy nade wszystko zobaczyć, w nieco innej perspektywie, nasz skomplikowany, współczesny świat. Bo o tym, co ważne, aktualne i bliskie, pragniemy opowiadać.

Zapraszamy Was na rebelianckie, pełne emocji i dramaturgii przygody, których możecie doświadczać w Bibliotece Śląskiej w październiku podczas – Festiwalu Przestrzeń Słowa! Każda z nich będzie niczym muśnięcie skrzydeł, dotyk chmur. Oto przestrzeń wykreowana specjalnie dla Was! Wypełnijmy ją wspólnie!

Bartłomiej Majzel
Koordynator Festiwalu Przestrzeń Słowa

3 października (piątek), godz. 18.00

Zrobione z zapomnianego

Spotkanie: **Paweł Sołtys**
Prowadzenie: **Krzysztof Siwczyk**
Koncert: **Pablopavo i Ludziki**

Paweł Pablopavo Sołtys – wokal, gitara
Jakub Sadowski – wokal
Jakub Kinsner – perkusja
Rafał Kazanowski – gitary, wokal
Emil Wojtczak – bas, instrumenty basowe
Radosław Polakowski – klawisze, skrzypce, gitara, akordeon, wokal
Andrzej Giegiel – realizator

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Paweł Sołtys udowadnia, że NOSTALGIA nie jest ucieczką, jest sposobem odkrywania nowych przestrzeni i przeżywania tego, co tu i teraz. Niezwykłe otwarcie Festiwalu Przestrzeń Słowa! Rozmowa i koncert jednego z najbardziej intrygujących współczesnych artystów.

Paweł Sołtys aka Pablopavo (ur. 1978) – pisarz, wokalista, autor tekstów piosenek i kompozytor. Grał i śpiewał w zespołach: Sadubá, Magara, Sedativa oraz grającym i śpiewającym w najlepsze po dziś dzień – Vavamuffin. Współtworzył sound systemy Zjednoczenie i Bałan. Od 2009 roku występuje jako Pablopavo i Ludziki. Pod tym szyldem wydał kilka niezapomnianych płyt, zagrał kilkaset koncertów, objechał kilkukrotnie całą Polskę, występował za granicą. W 2024 roku zespół wydał album *Lakuna*, swoje najbardziej eklektyczne i szalone dzieło. Twórczość Sołtysa firmowana pseudonimem Pablopavo jest jednym z najbardziej unikatowych zjawisk we współczesnej polskiej muzyce. Wielowątkowe, trudne do zakwalifikowania miejskie songi, o różnorodnym brzmieniu łączącym: blues, reggae, rock, elektronikę i poezję śpiewaną, wciągają i fascynują. Sołtys jest także intrygującym

pisarzem. Za prozatorski debiut *Mikrotyki* otrzymał m.in. Nagrodę Literacką Gdynia, a za *Nieradość* nominację do Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida. W 2024 roku zachwycił książką *Sierpień* nominowaną do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy oraz Nagrody Literackiej Nike.



Źródło: Beata Wandawek

Krzysztof Siwczyk (ur. 1977) – poeta i eseista. Autor osiemnastu tomów wierszy, m.in.: głośnego debiutu *Dzikie dzieci* (1995), *Wiersze dla pałaców* (2001), *Krematoria I/ Krematoria II* (2021), *Krematoria III* (2022), *Ludzie z taksydermii* (2024). Autor książek krytyczno-literackich i eseistycznych, m.in.: *Kinkiety w piekle* (2012), *Sygnal w zenicie* (2022), *Manual II* (2024) oraz wydanego w 2024 roku debiutu prozatorskiego *Na przecięciu arterii*. W przekładach na języki obce ukazały się m.in.: *Disnomia* (Faloppio, 2018), *Defense mechanism* (Los Angeles, 2021),

Klarskrift och andra dikter (Johanneshov, 2022), *Auf nächtlicher Reise* (Köln, 2022), *A Calligraphy of Days* (New York-London-Calcutta, 2024). Zagrał główne role w dwóch filmach fabularnych *Wojaczek* (reż. Lech Majewski, 1999) oraz *Wydalony* (reż. Adam Sikora, 2010). Laureat Nagrody Fundacji Kościelskich, Nagrody Literackiej Gdynia, Nagrody Silesius. Finalista francuskiej nagrody Prix de la Revue NUNC oraz laureat międzynarodowej Nagrody Václava Buriana. Felietonista tygodnika „Polityka”. Członek jury Nagrody Literackiej Nike.



Źródło: Beata Wandawek

4 października (sobota), godz. 18.00

Ostatnie słowa nowego początku

Spotkanie: **Stefan Hertmans**^(Belgia)
Prowadzenie: **Grzegorz Jankowicz**
Performance: **Stefan Hertmans (tekst), Peter Hertmans (muzyka)**
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Hertmans traktowany jest w krajach Beneluksu niczym superbohater, gwiazdą pierwszej wielkości. Nic dziwnego, bo to pisarz wybitny, niezwykle wyczulony na wszelkie przejawy NOSTALGII. Swą poetycką twarz zaprezentuje podczas performance'u, w którym towarzyszyć mu będzie wybitny gitarzysta Peter Hertmans. Z tej braterskiej współpracy wynika pasjonująca słowno-muzyczna przygoda.



Stefan Hertmans (ur. 1951) – belgijski powieściopisarz, poeta i eseista, jeden z najbardziej cenionych współczesnych autorów języka niderlandzkiego. Autor kilkunastu powieści, zbiorów opowiadań, esejów oraz wierszy, które były nominowane do licznych, prestiżowych, literackich nagród międzynarodowych, takich jak: Premia Strega, Prix Femina étranger i International Booker Prize. Laureat niderlandzkiej nagrody literackiej Multatuli-prijs oraz F. Bordewijk-prijs. Jego najsłynniejsza powieść *Wojna i terpentyna* ukazała się w szesnastu krajach, a w samej Holandii miała dwadzieścia wydań oraz zdobyła Nagrodę Kultury Flamandzkiej w kategorii Literatura w 2014 roku. W Polsce wydane zostały również powieści *Głośniejszy niż śnieg* (2017), *Nawrócona* (2018), *Wejście* (2024) oraz wybór wierszy *Krajobraz według Carpaccia* (2016).



foto: materiały promocyjne

Peter Hertmans (ur. 1960) – belgijski gitarzysta jazzowy – mistrz w swojej klasie, wykładowca i nauczyciel jazzu w konserwatorium oraz Luca School of Arts w Leuven. Grał niemal na wszystkich najważniejszych festiwalach jazzowych – na wielu kontynentach. Zdobywał liczne wyróżnienia i nominacje do nagród, np. Django d'Or (2006) oraz BAP Sabam za *Tritone Song* (2007) i ponownie za kompozycje *The One Step* (2018). Współpracował z artystami takimi jak Janice Lakers, Jean-Louis Rassinfosse, Philip Catherine, Bruno Castellucci i z The Brussels Jazz Orchestra, z którą stworzył projekt Kaneelvingers wykorzystujący pisarską twórczość oraz melorecytację brata Stefana.

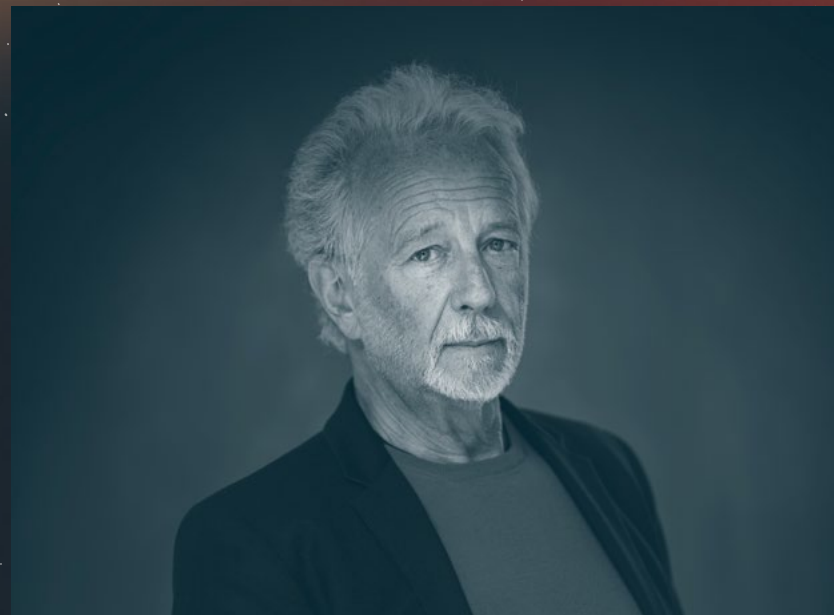


foto: Kika Kaukehaar

Grzegorz Jankowicz (ur. 1978) – filozof literatury, eseista, redaktor, wydawca, krytyk i tłumacz. Od 2024 roku dyrektor Instytutu Książki. W latach 2009–2024 współorganizator Międzynarodowego Festiwalu Literackiego im. Josepha Conrada (początkowo jako sekretarz rady programowej, następnie dyrektor wykonawczy i wreszcie dyrektor programowy) oraz redaktor działu kultury „Tygodnika Powszechnego”. Autor wielu publikacji, m.in.: *Po co jest sztuka? Rozmowy z pisarzami* (2013), *Uchodźcy z ziemi Ulro. Eseje* (2015). Z Alberto Manguelem napisał książkę *Małe języki, wielkie literatury. Small Languages, Big Literature* (2017). Jest także autorem książek: *Blizny. Eseje* (2019), *Życie w kuli. Parmigianino, Ashbery i sztuka przemiany* (2020) oraz *Pojedynek wokół pustki. Eseje* (2024). Prowadzi warsztaty czytelnicze z młodzieżą, seniorami oraz osadzonymi w ramach Szkoły Czytania.



foto: Michał Korta

6 października (poniedziałek) / Wydarzenie zamknięte

Przestrzeń Dobrego Słowa

Pisać, czyli uwalniać – o wolności za kratami

Warsztaty edukacyjne dla osadzonych

Prowadzenie: **Wojciech Brzoska**

Miejsce: **Areszt Śledczy w Katowicach**

Spotkanie z osadzonymi w katowickim Areszcie Śledczym poprowadzone zostanie przez cenionego poetę i muzyka Wojciecha Brzoskę. Autor jest także majorem Służby Więziennej, który ma bogate doświadczenie w resocjalizacji osadzonych poprzez kulturę, literaturę i muzykę.

Wojciech Brzoska (ur. 1978) – poeta, absolwent kulturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (2002). Autor trzynastu książek poetyckich, m.in.: *Niebo nad Sosnowcem*, *Przez Judasza*, *Jutro nie dla nas nie ma*, *Senny ofsjd*, *Fuertemuerte* oraz *Dziesięć tysięcy kroków*. Jego wiersze były tłumaczone na: angielski, niemiecki, czeski, słowacki, słoweński, serbski, hiszpański i ukraiński. Brzoska jest też wokalistą w zespołach: Brzoska i Gawroński, Brzoska/Marciniak/Markiewicz, które przekształciło się w Brzoska Kolektyw, Piksele oraz Dendro (duet z saksofonistą Michałem Sosną). Przez 20 lat związany był z więzienictwem. Major Służby Więziennej w stanie spoczynku. Organizator wielu spotkań literackich oraz koncertów dla osadzonych. Pomysłodawca adresowanego do więźniów Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Jeana Geneta.



foto: materiały promocyjne

Wydarzenie organizowane jest przez Pracownię Pytań Krytycznych przy Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ we współpracy z „Dziennikiem Literackim”.

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach dotacji celowej „Inne tradycje”.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

nieistniejące staje się wyrazem

kardiolog podczas moich wizyt
zawsze kpiąco mawiał:

stres? a co to jest? widział go pan kiedyś?

doprowadzał mnie tym do szału,
aż przestałem do niego chadzać.

kilka lat później minąłem go na ulicy -
żziałany gdzieś biegł.

niemal przed nosem zamknęli mu bank
czy też sklep

z uśmiechem obserwowałem, jak nieistniejące
staje się wyrazem.

jego twarzy.

Wojciech Brzoska, *Dziesięć tysięcy kroków*



foto: materiały promocyjne

7 października (wtorek), godz. 18.00

Nostalgia – uchwycić stragę i blask

Spotkanie: **Urszula Honek, Grzegorz Jankowicz**
Prowadzenie: **Artur Madaliński**
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Niezwykła rozmowa o NOSTALGII. Utrata, pamięć i tęsknota? Znacznie więcej! NOSTALGIA jest rodzajem stałej dyspozycji wobec świata. Umiejętnością innego słuchania i patrzenia. Filtrowaniem współczesności przez przeszłość. Będzie pasjonująco, niekoniecznie nostalgicznie.



for Anna Rezulek



for Ryszard Latuszek

Urszula Honek (ur. 1987) – poetka i prozaiczka, autorka tomów poezji *Sporysz* (2015), *Pod wezwaniem* (2018), *Zimowanie* (2021), *Poltergeist* (2024) oraz zbioru opowiadań *Białe noce* (2022). Laureatka Nagrody im. Adama Włodka i Nagrody im. Stanisława Barańczaka w ramach Poznańskiej Nagrody Literackiej. Za *Białe noce* otrzymała Nagrodę im. Kościelskich i Nagrodę Conrada oraz nominację do Nagrody Bookera i The Warwick Prize for Women in Translation. Jej książki tłumaczone są na wiele języków, m.in.: angielski, niemiecki, hiszpański, francuski, szwedzki.

Artur Madaliński (ur. 1976) – filolog, literaturoznawca, aktywista czytelniczy. Doktor nauk humanistycznych, wykładowca Uniwersytetu Śląskiego, autor rozprawy *Nicość, pamięć, wyobraźnia. O melancholii w prozie Andrzeja Stasiuka* (2013) oraz wielu esejów i tekstów krytycznych publikowanych m.in. w: „Tygodniku Powszechnym”, „Dwutygodniku”, „Nowych Książkach”, „Kulturze Liberalnej” i „Więzi”. Stały współpracownik miesięcznika „Znak”. Dyrektor Biblioteki Śląskiej w Katowicach.

Grzegorz Jankowicz (ur. 1978) – filozof literatury, eseista, redaktor, wydawca, krytyk i tłumacz. Od 2024 roku dyrektor Instytutu Książki. W latach 2009–2024 współorganizator Międzynarodowego Festiwalu Literackiego im. Josepha Conrada (początkowo jako sekretarz rady programowej, następnie dyrektor wykonawczy i wreszcie dyrektor programowy) oraz redaktor działu kultury „Tygodnika Powszechnego”. Autor wielu publikacji, m.in.: *Po co jest sztuka? Rozmowy z pisarzami* (2013), *Uchodźcy z ziemi Ulro. Eseje* (2015). Z Alberto Manguelem napisał książkę *Małe języki, wielkie literatury. Small Languages, Big Literature* (2017). Jest także autorem książek: *Blizny. Eseje* (2019), *Życie w kuli. Parmigianino, Ashbery i sztuka przemiany* (2020) oraz *Pojedynek wokół pustki. Eseje* (2024). Prowadzi warsztaty czytelnicze z młodzieżą, seniorami oraz osadzonymi w ramach Szkoły Czytania.



for Michał Korta



for materiały promocyjne wydawnictwa Wawbwy

8 października (środa) / Wydarzenie zamknięte

Przestrzeń Dobrego Słowa

Czego uczą nas bajki?

Warsztaty edukacyjne dla dzieci

Prowadzenie: **Piotr Banach**

Miejsce: **Szkoła Podstawowa nr 36 im. K.K. Baczyńskiego, Katowice**

Spotkaniu towarzyszy promocja książki Piotra Banacha *Banach dzieciom w każdym wieku* (Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Jarocin, 2025)

Ulubionymi książkami mojego dzieciństwa były zbiory wierszowanych bajek z morałem. Urzekały mnie, brały w posiadanie, mocno oddziaływały na wyobraźnię. Mówiłem sobie wtedy „jak będę duży, też będę pisał takie”.

Piotr Banach

Piotr Banach w tekście wstępnym do swojej pięknie wydanej książki pisze ponadto:

Czas szybko płynie, jestem już bardzo duży i oto oddaję w Wasze ręce swoją pierwszą książeczkę z napisanymi wierszem krótkimi historiami, które przychodziły mi do głowy w miejscach różnych – na spacerach z psem, w podróży, w kuchni podczas gotowania obiadu, a nawet w basenie. Nie wszystkie są wytworem fantazji. Czerwony głóg naprawdę stoi pośród trzcin nieopodal lasu i często widuję przy nim długouchego szaraka, a Babcią Tereska jest moją mamą, więc dobrze ją znam. To nasze pierwsze spotkanie moi drodzy Czytelnicy i mam nadzieję, że nie ostatnie, o co bardzo starał się będę.

Piotr Banach (ur. 1965) – kompozytor, autor tekstów, producent muzyczny i felietonista. Założyciel i lider zespołów Dum Dum oraz Hey, którego liderem i głównym kompozytorem był do lipca 1999 roku. Po kilkuletniej przerwie w działalności, muzycznej powrócił z formacją Indios Bravos, która była nie tylko jedną z gwiazd krajowej sceny reggae, ale też zaznaczyła swoją obecność na wielu festiwalach rockowych, m.in.: Jarocin Festiwal, OpenAir czy Przystanek Woodstock, gdzie nagrodzona została Złotym Bączkiem za rok 2006 – przyznawanym za najlepszy występ festiwalu. Banach był również producentem płyty Katarzyny Nosowskiej *Puk, puk*, a w 2005 roku nagrał swój solowy album *Wu-wei*. Obecnie współtworzy duet BAIKA. Laureat wielu

nagród muzycznych (m.in. Fryderyk), a od 2014 roku Honorowy Ambasador Szczecina. W 2025 roku zadebiutował wierszowanymi bajeczkami z morałem *Banach dzieciom w każdym wieku*.



foto: Radek Kurzej

8 października (środa), godz. 18.00

Dynamiczny Łą – złot poetycki

Prezentacje poetyckie: **Rod Mengham^(Anglia), Rafał Gawin, Barbara Klicka, Justyna Kulikowska, Anna Podczaszy**

Podkłady muzyczne: **trio_io**

Koncert: **BAiKA**

Piotr Banach – gitara, instrumenty perkusyjne, produkcja, kompozycje, teksty
Katarzyna „Kafi” Figaj – śpiew, instrumenty klawiszowe, kompozycje, teksty

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Kolejna odsłona performatywnej, nieco dzikiej i szalonej poetycko-muzycznej imprezy *Dynamiczny Łą – złot poetycki*. Grono poetek i poetów jak zawsze – znakomite! Muzycznie przygrywało będzie zaprzyjaźnione z Przestrzenią Słowa doskonałe trio_io, a na finał – wielkie muzyczne wydarzenie – koncert duetu BAIKA! Dynamiczny, roztańczony łąd zacznie drzeć i pękać.

Rod Mengham (ur. 1953) – autor publikacji poetyckich, ostatnio *Unsung* (2006), *Chance of a Storm* (2015), *Grimspound & Inhabiting Art*. (2018), *2019 the vase in pieces* (2019) i przekładów, w tym wyboru wierszy Andrzeja Sosnowskiego pt. *Speedometry* (2014). W 2020 roku otrzymał nagrodę Cholmondely Award. Jest współredaktorem antologii *Altered State: The New Polish Poetry* (2003) i współautorem części pomieszczonych w niej tłumaczeń. Współredagował, razem z Johnem Kinsellą, antologię *Vanishing Points: New Modernist Poems* (2004). Jego najnowsza książka to *Midnight in the Kant Hotel: Art in Present Times* (2021), zbiór esejów o twórczości wybranych artystów współczesnych. Był kuratorem wystaw sztuki współczesnej, m.in. *In The Realm Of The Senseless* (2011) prezentującej dorobek braci Chapman. Zrealizował kilka filmów z Markiem Atkinsem. Wspólnie stworzyli także album *Still Moving* (2014). Od 1992 roku jest redaktorem serii arkuszy poetyckich wydawanych przez Equippage.



foto: materiały promocyjne

Rafał Gawin (ur. 1984) – poeta, krytyk, recenzent; konferansjer, animator kultury, prowadzący warsztaty, redaktor, korektor, wydawca, sprzedawca, instruktor i skarbnik. Autor m.in.: arkusza *Przymiarki* (2009), *Wydręczek osobistych / Code Of Change* (2011), *Jem mięso* (2019), a ostatnio *Oferaty bezzwrotnej: wiersze, prozy i dramaty 2012–2024* (2024) i *Zdania bez wypadku i żadnego trybu* (2024). Zredagował również trzy komiksy, pięć książek poetyckich i jedną przekładową oraz zadebiutował jako prozaik. Prowadzi „wiersz wolny” w portalu „Liberté”, przez lata redagował „Arterie”. Pracuje w Domu Literatury i działa w Stowarzyszeniu Pisarzy Polskich w Łodzi.



foto: Karolina Kot

Justyna Kulikowska (ur. 1993) – poetka, autorka czterech książek poetyckich: *Hejt i inne bangery* (2018), *Tab_s* (2020), *gift. z Podlasia* (2021) i *Obóz zabaw* (2023). Nominowana do: Nagrody Literackiej m.st. Warszawy (2022 i 2024), Nagrody Literackiej Nike (2021, 2022), Nagród – Stypendium im. Stanisława Barańczaka (2024) oraz Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (2024). Laureatka Lubelskich Wyróżnień Kulturalnych Żurawie (2019), Nagrody im. Kazimiery Iłakowiczówny (2019), Nagrody Literackiej Gdynia (2022) i Nagrody Literackiej Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława Kazaneckiego (2022 i 2024). Píše w sposób dosadny i jednocześnie kunsztowny. Z dużą dozą swobody porusza się w różnych rejestrach polszczyzny. Wstrząsa, niepokoi i wywołuje dyskomfort!



foto: materiały promocyjne

Barbara Klicka (ur. 1981) – pisarka, redaktorka, kuratorka wydarzeń literackich. Autorka książek poetyckich, powieści oraz tekstów scenicznych. Opublikowała książki poetyckie: *same same* (2012) – nominacja do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius, *nice* (2015) – Wrocławska Nagroda Poetycka Silesius i Nagroda Literacka Gdynia oraz *allel* (2021). W 2017 roku napisała poemat sceniczny *Elementarz* wystawiony na scenie Teatru Narodowego w Warszawie. W 2019 roku zadebiutowała jako prozaiczka powieścią *Zdrój* – nominacja do Nagrody Literackiej Gdynia i do Nagrody Conrada. W 2023 roku opublikowała kolejną powieść pod tytułem *Reneta*, za którą w 2024 roku została nominowana do Nagrody Literackiej Nike i Nagrody im. Witolda Gombrowicza. Pracuje jako redaktorka miesięcznika „Dialog”, jest jurorką Nagrody Literackiej Gdynia. Od 2023 prowadzi podcast „Dwutygodnika” – magazynu o kulturze.



foto: Michał Sperling



foto: materiały promocyjne

Anna Podczaszy (ur. 1972) – poetka, autorka czterech książek poetyckich: *danc* (2000) – nominacja do Nagrody Literackiej Nike, *Wte i nazad* (2003), *Mniej, więcej* (2007), *Tu* (2025) oraz książki z wierszami o dzieciach *Grymasy. Życie między wierszami* (2018). Autorka tekstów piosenek zespołu HuRaban. Współpracuje z legnickim Teatrem Modrzejewskiej. Na podstawie jej wierszy powstał pieśniodramat *Spójrz na nią* (2019). Autorka monodramu *Zapowiada się ładny dzień* (2022). Wykładowczyni w Centrum Języków Obcych w Legnicy.



trio_io – powstało jesienią 2017 roku w Katowicach, ich muzyka jest wypadkową trzech umysłów, trzech różnych języków muzycznych, trzech różnych źródeł pochodzenia. Spotkanie muzyków przyniosło otwarte formy, czerpiące z tradycji muzyki kompozytorów współczesnych, eksperymentów z preparacją instrumentów oraz elementów free jazzu i muzyki ludowej. To po prostu nowa muzyka fascynującego, elektro-akustycznego trio łączącego współczesną muzykę kameralną ze swobodną improwizacją.



foto: materiały promocyjne



foto: Anna Pietrakowska

BAIKA – duet powstał w roku 2015 na bazie doświadczeń gitarzysty i producenta Piotra Banacha, założyciela i lidera zespołów Hey i Indios Bravos oraz świeżości i żywiołowości wokalistki Katarzyny „Kafi” Figaj. W lutym 2018 roku duet zaprezentował swój debiutancki studyjny album *Były zależne*, który został bardzo dobrze przyjęty, tak przez słuchaczy, jak i recenzujących go dziennikarzy. Piosenki duetu zaczęły pojawiać się na radiowych listach przebojów i zdobywały czołowe miejsca, m.in. w rockowej rozgłośni Antyradio. Pod koniec 2020 roku Banach i Kafi opuścili duże miasto i przeprowadzili się do małego miasteczka. Nie pozostało to bez wpływu na ich twórczość. Na płycie *Zdecydowana mniejszość*, która swoją premierę miała w kwietniu 2023 roku, pojawiło się więcej gitarowych riffów i mocniejszych, elektronicznych brzmień. Banach i Kafi z równym powodzeniem występowali w małych, kameralnych klubach, jak i na dużych, festiwalowych scenach – m.in. Pol’and’Rock i Jarocin Festiwal.

9 października (czwartek) / Wydarzenie zamknięte

Przestrzeń Dobrego Słowa

Membrany wiersza – dokładne czytanie poezji

Warsztaty edukacyjno-literackie dla młodzieży

Prowadzenie: **Kacper Bartczak**

Miejsce: **I Liceum Ogólnokształcące im. M. Kopernika, Katowice**

Wiersze to niezwykle czułe aparaty językowe, które „badają” styk tego co ludzkie – naszych emocji, nastrojów, pragnień – ze światem zewnętrznym, czyli wszelako pojętą naturą. Niczym dziwne, bo zrobione pozornie tylko z języka, „membrany”, wiersze regulują przepływ informacji między nami a naturą, czynią to silniej, intensywniej, ciekawiej niż inne formy literackie. W czasie warsztatów przeczytamy wspólnie kilka wierszy, poetów zagranicznych i polskich, przyglądając się fascynującej „pracy wierszy”.

Kacper Bartczak

Kacper Bartczak (ur. 1972) – poeta, tłumacz poezji, krytyk, amerykanista. Laureat Nagrody „Literatury na Świecie” (2010) oraz Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius za całokształt twórczości (2025). Autor kilku tomów poezji, z których *Wiersze organiczne* (2015) były nominowane do nagród – Silesius i Gdynia, a *Czas kompost* (2023) do Nagrody Silesius. Tom jego esejów, *Materia i autokreacja. Dociekania w poetyce wielościowej*, ukazał się w 2019 roku. Tłumacz takich poetów jak: Rae Armantrout, Peter Gizzi, John Ashbery. Stypendysta Fundacji Fulbrighta i Fundacji im. Tadeusza Kościuszki. W latach 2016–2018 – juror Górnośląskiej Nagrody Literackiej Juliusz, a w latach 2021–2022 juror Nagrody Literackiej im. Juliana Tuwima. Pracownik Uniwersytetu Łódzkiego.



foto: Biuro Literackie & Grzegorz Wołoszyn

9 października (czwartek), godz. 18.00

Odebrać głos ciemności

Wstęp do nostalgii: **Rod Mengham**^(Anglia) – Poszukując miejsca dla pamięci
Spotkanie: **Peter Gizzi**^(USA), **Kacper Bartczak**
Prowadzenie: **Kacper Bartczak, Krzysztof Siwczyk**
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Spotkaniu towarzyszy promocja książki Petera Gizzi *Żarliwa elegia* w tłumaczeniu Kacpra Bartczaka (Wydawnictwo Biblioteki Śląskiej, 2025)

Wielkie wydarzenie! Nagroda T.S. Eliota za rok 2024, zwana popularnie „poetyckim Noblem”, w tym roku powędrowała do Petera Gizzi. Otrzymał ją za książkę *Fierce Elegy*, która ukazała się właśnie nakładem Wydawnictwa Biblioteki Śląskiej pod tytułem *Żarliwa elegia* i zbiega się w czasie z wizytą Petera Gizzi na Festiwalu Przestrzeń Słowa. Spotkanie zainauguruje Rod Mengham, poeta i badacz literatury z Uniwersytetu w Cambridge, wprowadzając w przestrzeń kulturową NOSTALGII.

Rod Mengham (ur. 1953) – autor publikacji poetyckich, ostatnio *Unsung* (2006), *Chance of a Storm* (2015), *Grimspound & Inhabiting Art* (2018), *2019 the vase in pieces* (2019) i przekładów, w tym wyboru wierszy Andrzeja Sosnowskiego pt. *Speedometry* (2014). W 2020 roku otrzymał nagrodę Cholmondely Award. Jest współredaktorem antologii *Altered State: The New Polish Poetry* (2003) i współautorem części pomieszczonych w niej tłumaczeń. Współredagował, razem z Johnem Kinsellą, antologię *Vanishing Points: New Modernist Poems* (2004). Jego najnowsza książka to *Midnight in the Kant Hotel: Art in Present Times* (2021), zbiór esejów o twórczości wybranych artystów współczesnych. Był kuratorem wystaw sztuki współczesnej, m.in. *In The Realm Of The Senseless* (2011) prezentującej dorobek braci Chapman. Zrealizował kilka filmów z Markiem Atkinsem. Wspólnie stworzyli także album *Still Moving* (2014). Od 1992 roku jest redaktorem serii arkuszy poetyckich wydawanych przez Equipage.



rod. materialy promocyjne

Peter Gizzi (ur. 1959) – poeta, eseista, redaktor i nauczyciel, autor jedenastu książek poetyckich, z czego ostatnie to: *Fierce Elegy* (2023) – wydanie polskie ukazało się nakładem Wydawnictwa Biblioteki Śląskiej w tłumaczeniu Kacpra Bartczaka, *Now It's Dark* (2020), *Sky Burial: New and Selected Poems* (2020), *Archeophonics* (2016) i *In Defence of Nothing. Selected Poems, 1987–2011* (2014). Jest laureatem nagrody T.S. Eliota oraz Massachusetts Book Award – obydwie za *Fierce Elegy*. Finalista m.in. National Book Award (za *Archeophonics*) oraz LA Times Book awards (za *In Defence of Nothing*). Stypendysta m.in.: Rex Foundation, The Howard Foundation, The Foundation for Contemporary Arts oraz The Guggenheim Foundation. W uzasadnieniu przyznania mu Nagrody T.S. Eliota jury podkreślało: „Napisane w zgiełku żałoby, wiersze te przynoszą nam zdania, które odkrywają detale, a także mierzą się z większymi pytaniami w lirycznej sekwencji o transcendentnym pięknie”.



rod. Carol Lellis

Krzysztof Siwczyk (ur. 1977) – poeta i eseista. Autor osiemnastu tomów wierszy, m.in.: głośnego debiutu *Dzikie dzieci* (1995), *Wiersze dla palących* (2001), *Krematoria I/ Krematoria II* (2021), *Krematoria III* (2022), *Ludzie z taksydermii* (2024). Autor książek krytyczno-literackich i eseistycznych, m.in.: *Kinkiet w piekle* (2012), *Sygnal w zenicie* (2022), *Manual II* (2024) oraz wydanego w 2024 roku debiutu prozatorskiego *Na przecięciu arterii*. W przekładach na języki obce ukazały się m.in.: *Disnomia* (Faloppio, 2018), *Defense mechanism* (Los Angeles, 2021), *Klarskrift och andra dikter* (Johanneshov, 2022), *Auf nächtlicher Reise* (Köln, 2022), *A Calligraphy of Days* (New York-London-Calcutta, 2024). Zagrał główne role w dwóch filmach fabularnych *Wojaczek* (reż. Lech Majewski, 1999) oraz *Wydalony* (reż. Adam Sikora, 2010). Laureat Nagrody Fundacji Kościelskich, Nagrody Literackiej Gdynia, Nagrody Silesius. Finalista francuskiej nagrody Prix de la Revue NUNC oraz laureat międzynarodowej Nagrody Wacława Buriana. Felietonista tygodnika „Polityka”. Członek jury Nagrody Literackiej Nike.



rod. Lorenzo Castore

10 października (piątek), godz. 18.00

Nostalgia – smutek połączonych światów

Spotkanie: **Wojciech Waglewski**
Prowadzenie: **Szymon Kloska**
Koncert: **Waglewski & Pospieszalski**
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Współpraca Wojciecha Waglewskiego z Mateuszem Pospieszalskim to już układ klasyczny. Każdy nasz koncert w duecie jest nową przygodą, nowym niezwykle wyzwaniem – mówi Waglewski – dlatego nie mamy przygotowanego stałego repertuaru. Wszystko dzieje się na miejscu, tu i teraz. Dopiero wtedy decydujemy, co będziemy grać. Koncert legend. Wciąż twórczych, intrygujących, wykraczających poza muzyczny horyzont.

Podczas koncertu można będzie usłyszeć wykonania zarówno z „żelaznego kanonu Voo Voo” (m.in.: *Jak gdyby nigdy nic, Flota Zjednoczonych Sił, Bo Bóg dokopie*), jak i utwory instrumentalne i mniej znane – te z filmu, ze scen teatralnych. Duety Waglewskiego i Pospieszalskiego często przybierają charakter muzycznej improwizacji, cechuje je żywiołowa, pełna emocji atmosfera.

Szymon Kloska (ur. 1976) – dziennikarz, krytyk i aktywista literacki. Rasjonat muzyki. O książkach opowiada w radiu i telewizji, czasami pisuje w prasie. Prowadził liczne programy telewizyjne i audycje o literaturze, m.in.: „WOK – Wszystko o Kulturze”, „Książki na Lato”, „Myślnik” oraz „Nowy Tygodnik Kulturalny”. Od przeszło dekady współprowadzi audycję „Piątka z literatury” w RMF Classic. Współtwórca Festiwalu Literatury dla Dzieci. Rzecznik Nagrody Literackiej Gdynia i kurator Festiwalu Miasto Słowa, który towarzyszy nagrodzie. Wykładowca na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracownik Instytutu Książki, założyciel oraz redaktor naczelny „Dziennika Literackiego”.



foto: Anna Rzesutka

Mateusz Pospieszalski (ur. 1965) – saksofonista, wokalista, kompozytor, producent i aranżer. To jedna z najbardziej barwnych i rozpoznawalnych postaci na polskiej scenie muzycznej, członek zespołów Free Cooperation, Tie Break, Graal i Voo Voo. Współpracował z zespołami: Śmierć Kliniczna, Maanam, Stanisławem Sojką i Anną Marią Jopek. Pochodzi z wielodzietnej, słynnej, muzycznej rodziny Pospieszalskich.

Wojciech Waglewski (ur. 1953) – gitarzysta, kompozytor, autor i producent muzyczny. Założyciel i lider zespołu Voo Voo. Twórca projektu Męskie Granie. Muzyk studyjny i producent wielu płyt. Współpracował z czołowymi artystami jazzowymi. Grał w takich zespołach jak: Bemibem, Osjan, Morawski Waglewski Nowicki Hołdys. Laureat Paszportu Polityki za działalność kompozytorską i producencką oraz za umiejętność łączenia muzyki różnych kultur.



foto: materiały promocyjne

13 października (poniedziałek) / Wydarzenie zamknięte

Przestrzeń Dobrego Słowa

Trudna tęsknota

Warsztaty humanistyczne dla dzieci

Prowadzenie: **Justyna Pietróczuk**

Miejsce: **Szkoła Podstawowa nr 37 im. ks. J. Twardowskiego, Katowice**

**Czy gatunki, które wyginęły, mają wciąż swoje miejsce?
Czy możemy tęsknić za czymś, czego nie doświadczyliśmy?
I czy czucie świata to czucie utraty?**

O „trudnej tęsknocie” w ramach warsztatów humanistycznych porozmawiają z prowadzącą uczniowie klas 6–8 szkoły podstawowej, którzy podczas zajęć, inspirowani literaturą, przyjrzą się kondycji współczesnej rzeczywistości – flory, fauny i ich przenikania ze światem ludzi.



Źródło: materiały promocyjne

Justyna Pietróczuk (ur. 1985) – humanistka i miłośniczka przyrody łącząca w swojej działalności refleksję literacką i ekologiczną. Wieloletnia edukatorka. W swojej pracy najczęściej zajmuje się tematyką związaną z przyrodą, ochroną środowiska i ogrodnictwem. Wątki przyrodnicze łączy w fascynujący sposób z literaturą.

13 października (poniedziałek), godz. 18.00

Humanistyka na mieście: Zemsta wyobraźni

Spotkanie: **Jerzy Franczak**

Prowadzenie: **Zuzanna Sala, Jakub Kornhauser**

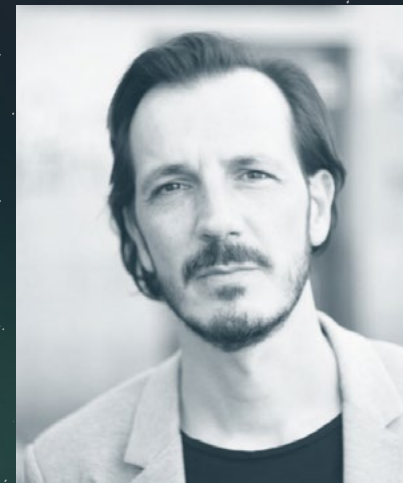
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Wydarzeniu towarzyszy promocja książki Jerzego Franczaka *Zemsta wyobraźni* (PIW, 2025)

W ramach cyklu „Humanistyka na mieście” wychodzimy poza mury uczelni, aby dyskutować o ważnych, prowokujących i ciekawych książkach eseistycznych i krytyczno-literackich. Tym razem porozmawiamy z Jerzym Franczakiem, autorem książki *Zemsta wyobraźni*, rozważającej dziedzictwo nadrealizmu.

Jerzy Franczak (ur. 1978) – pisarz, eseista, profesor na Wydziale Polonistyki UJ. Autor kilku rozpraw o nowoczesnej literaturze i filozofii oraz książek eseistycznych, takich jak: *Grawitacje* (2007), *Niepoczytalne* (2019). Opublikował zbiory opowiadań – od debiutanckich *Trzech historii* (2000) przez *Święto odległości* (2017) po *Osiem* (2023), a także powieści: *Przymierzalnia* (2008), *Nieludzka komedia* (2009), *Da capo* (2010), *NN* (2012), *Eksplzja* (2022), *Teraz opowieść wam wszystko* (2022) i *Zemsta wyobraźni* (2025).

Wydarzenie organizowane jest przez Pracownię Pytań Krytycznych przy Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ we współpracy z „Dziennikiem Literackim”.



Źródło: Filip Bochenek



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach dotacji celowej „Inne tradycje”.

Zuzanna Sala (ur. 1994) – literaturoznawczyni, krytyczka literacka, asystentka w Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ, autorka instagramowego fanpejdża @pytaniazsali. W latach 2017–2024 ściśle związana z fundacją KONTENT. Publikowała teksty krytyczne, m.in. w: „Czasie Kultury”, „Małym Formacie”, „Wizjach”, „Nowym Napisie”, „Notatniku Literackim” czy „Odrze”.



foto: Max Piłgell & Wrocławski Dom Literatury



foto: Rafał Łatosz

Jakub Kornhauser (ur. 1984) – poeta, eseista, tłumacz, literaturoznawca, krytyk literacki, nauczyciel akademicki UJ. Współzałożyciel i pracownik Ośrodka Badań nad Awangardą na Uniwersytecie Jagiellońskim. Autor kilkunastu książek – tomów wierszy, zbiorów esejów, monografii naukowych poświęconych awangardzie. Przekłada z francuskiego, rumuńskiego i serbskiego. Laureat Nagrody im. Wisławy Szymborskiej za tom poematów prozą *Drożdźownia* (2015) i Nagrody Znaczenia za zbiór esejów *rowerowo-krakowskich Premie górskie najwyższej kategorii* (2020). Juror Nagrody Literackiej Gdynia.

14 października (wtorek), godz. 18.00

Zatańcz to! – chodzenie po zamrożniętym słońcu

Spotkanie oraz czytanie performatywne: **Juana Adcock**^(Meksyk), **Julia Fiedorczyk**

Prowadzenie: **Grzegorz Czerniel**

Koncert: **Kirszenbaum**

Jakub Wiśniewski – wokół, gitara

Kacper Szpyrka – wokół, skrzypce

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Fascynujące zderzenie odmiennych światów – słowa, dźwięku i NOSTALGII! Kobięce dotknięcie poezji. Znakomite poetki – Juana Adcock oraz Julia Fiedorczyk skonfrontują się z męskim, szalonym, muzycznym „rave macabre” duetu Kirszenbaum. Ze splotu sugestywnej i śmiałej poezji oraz misternie utkanej dźwiękowej siatki znaczeń wyniknie jedno z najbardziej niezwykłych wydarzeń Festiwalu Przestrzeń Słowa. To trzeba zobaczyć! Polecamy!

Juana Adcock (ur. 1982) – meksykańska poetka, tłumaczka i redaktorka mieszkająca w Szkocji. Pisząca zarówno po angielsku, jak i hiszpańsku. Jest autorką pięciu tomików poezji, w tym *I Sugar the Bones* (2024), który znalazł się na krótkiej liście nominowanych do nagrody Forward Prize 2025. Jej debiutancka książka *Manca* (2015) okrzyknięta została jedną z najwybitniejszych książek roku. Jest współredaktorką antologii *Temporary Archives: Poetry by women of Latin America* (2022). Przetłumaczyła *Translation of the Route* Laury Wittner (2024) oraz *The Dogs Dream* Huberta Matiuwaa, które otrzymały nagrody PEN Translates. Regularnie występuje na festiwalach literackich w Europie, Azji i Ameryce Łacińskiej.



foto: Dirk Stübe

Julia Fiedorczuk (ur. 1975) – pisarka, poetka, tłumaczka i wykładowczyni w Instytucie Anglistyki oraz współzałożycielka Centrum Humanistyki Środowiskowej na Uniwersytecie Warszawskim. W swojej twórczości eksponuje relacje między ludźmi a pozaludzką przyrodą i podkreśla światotwórczą siłę literatury. Autorka zbiorów opowiadań *Poranek Marii* i inne opowiadań (2010) i *Bliskie kraje* (2016) oraz powieści *Biała Ofelia* (2013), *Nieważkość* (2015, nominacja do Nagrody Nike), *Pod słońcem* (2020, nominacja do Nagrody Literackiej m. st. Warszawy i Nagrody Tuwima) i *Dom Oriona* (2023). Opublikowała sześć tomów wierszy. Za tom *Psalmy* (2017) otrzymała Nagrodę im. Wisławy Szymborskiej. Publikowała także eseje, w tym *Cyborga w ogrodzie. Wprowadzenie do ekokrytyki* (2015) i (jako współautorka) *Ekopoetykę* (2015). Opracowała program Szkoły Ekopoetyki w Instytucie Reportażu. Jest felietonistką „Przekroju” i „Polityki”. Utwory Julii Fiedorczuk przetłumaczono na ponad 20 języków.

Strona autorska: www.juliafiedorczuk.pl



foto: Adam Lach



foto: Agnieszka Powierka

Grzegorz Czemieli (ur. 1983) – doktor nauk humanistycznych, adiunkt na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, wykładowca w Szkole Ekopoetyki oraz tłumacz języka angielskiego. Interesuje się współczesną poezją i muzyką, weird fiction, przekładoznawstwem oraz teorią literatury i filozofią, zwłaszcza ekopoetyką i realizmem spekulatywnym. Tłumaczy poezję i teksty naukowe z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, filozofii i socjologii. Tłumacz wierszy Juany Adcock. Książka z jej wierszami w tłumaczeniu Grzegorza Czemieli ukaże się w roku 2026 nakładem Wydawnictwa Biblioteki Śląskiej.



foto: Beata Wencelawek

Kirszenbaum – krakowski duet Kacpra Szpyrki (filozofa, księgarza i skrzypka) oraz Jakuba Wiśniewskiego (muzyka, piosarza, anglisty). Mocno eklektyczny styl projektu oparty jest na bliskiej współpracy gitar, post-rockowych skrzypiec i nagrywanych na żywo loopów. Wszystko to składa się na współczesną i bardzo specyficzną interpretację ślowiańskich, klezmerskich i anglosaskich folków, podlaną dynamicznym, szepczaco-krzyżącym duetem wokalnym. Wprawne ucho wychwyci wpływy takich artystów jak Fink, Andrew Bird, Warren Ellis, późny Tom Waits czy wczesny Nick Cave, wprawne oko dostrzeże zabawę mniej lub bardziej klasycznymi pozycjami kina niemego, wczesnego kina SF i innych, a wprawny czytelnik dopatry się intertekstualnej żonglerki nawiązaniami literacki-

mi w warstwie tekstualnej, od Alberta Camusa i Franza Kafki, przez Tove Jansson i Gombrowicza, po samego Terry'ego Pratchetta. Charyzmatyczny duet występował na scenach Glastonbury Festival, Pol'and'Rock czy niemieckiego Fusion Festival, w międzyczasie dając blisko 200 koncertów od Słowacji po Japonię. Nakładem Karrot Kommando wydali trzy płyty: *Stypa komedianta* (2019), *Się* (2021) oraz *Rave macabre* (2024). Obaj artyści prowadzą również działalność literacką. Kacper Szpyrka przygotowuje polskie przekłady poezji i tekstów filozoficznych z języka angielskiego i hiszpańskiego (efekty jego pracy publikowały m.in. *Wiźje*), z kolei Jakub Wiśniewski opublikował dwie doskonałe powieści *Myja* (2022) oraz *Robak* (2022).

15 października (środa) / Wydarzenie zamknięte

Przestrzeń Dobrego Słowa

Poezja w kryzysach

Warsztaty literacko-muzyczne dla młodzieży

Prowadzenie: **Julia Fiedorczyk**

Miejsce: **II Liceum Ogólnokształcące im. M. Konopnickiej, Katowice**

Jakie jest miejsce poezji w świecie dotkniętym kryzysami? Planetary kryzys ekologiczny – zmiana klimatu, utrata bioróżnorodności, zanieczyszczenie plastikiem, kurczące się zasoby wody – w mniejszym lub większym stopniu dotyczy nas wszystkich. Musimy o tym rozmawiać!

Na ten podstawowy problem nakładają się niepokoje w różnych przestrzeniach życia społeczno-politycznego (związane m.in. z szybkim postępem technologicznym wymuszającym zmiany w naszych sposobach komunikowania się). Czy w takich trudnych czasach warto czytać książki? Czy poezja cokolwiek jeszcze wnosi? Przeczytamy wiersze, które niekoniecznie wprost dotyczą wspomnianych kwestii, ale pomagają nam skupić uwagę, ożywić zmysły i zastanowić się nad miejscem człowieka wśród innych mieszkańców Ziemi.

Julia Fiedorczyk

Julia Fiedorczyk (ur. 1975) – pisarka, poetka, tłumaczka i wykładowczyni w Instytucie Anglistyki oraz współzałożycielka Centrum Humanistyki Środowiskowej na Uniwersytecie Warszawskim. W swojej twórczości eksponuje relacje między ludźmi a „poza ludzką” przyrodą i podkreśla światotwórczą siłę literatury. Autorka zbiorów opowiadań *Poranek Marii i inne opowiadania* (2010) i *Bliskie kraje* (2016) oraz powieści *Biała Ofelia* (2013), *Nieważkość* (2015, nominacja do Nagrody Nike), *Pod słońcem* (2020, nominacja do Nagrody Literackiej m. st. Warszawy i Nagrody Tuwima) i *Dom Oriona* (2023). Opublikowała sześć tomów wierszy. Za tom *Psalmy* (2017) otrzymała Nagrodę im. Wisławy Szymborskiej. Publikowała także eseje, w tym *Cyborga w ogrodzie. Wprowadzenie do ekokrytyki* (2015) i (jako współautorka) *Ekopoetykę* (2015). Opracowała program Szkoły Ekopoetyki

w Instytucie Reportażu. Jest felietonistką „Przekroju” i „Polityki”. Utwory Julii Fiedorczyk przetłumaczono na ponad 20 języków.

Strona autorska: www.juliafiedorczyk.pl



foto: Adam Lach

15 października (środa), godz. 18.00

Nie ma już we mnie żadnego oddechu

Spotkanie: **Abdullah Miniawy**^(Egipt)

Prowadzenie: **Szymon Kloska**

Koncert: **Abdullah Miniawy TRIO**^(Egipt)

Abdullah Miniawy – głos, śpiew, teksty

Robinson Khoury – puźon

Jules Boittin – puźon

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Trudno w XXI wieku znaleźć twórcę bardziej fascynującego, niż Abdullah Miniawy. Egipski ekspresjonista, muzyk, wokalista, pisarz, poeta, kompozytor, generalista 3D (programista) i aktor. Najbardziej słyszany w świecie artystyczny głos Arabskiej Wiosny. Rewolucjonista! Geniusz! Prorok! Do Katowic przyjeżdża ze swym nowym zespołem Abdullah Miniawy Trio. Przed koncertem opowie jaką NOSTALGIĘ usłyszeć można w drżącym głosie odchodzącego świata...

„Przed rokiem miałem okazję zobaczyć go na żywo. Miniawy śpiewający, krzyczący, deklamujący, skandujący, wyjący – to doświadczenie niesamowite i wyjątkowe w swoim rodzaju.”

Jakub Knera

Abdullah Miniawy (ur. 1994) – przez lata dzielił scenę z takimi artystami, jak: Erik Truffaz, Kamilya Jubran, Médéric Collignon, Aly Talibab, A Filetta, Hwad, Simo Cell czy Maurice Louca. Abdullah występował w prestiżowych międzynarodowych salach i na festiwalach, w tym na 72. Festiwalu w Awinionie, w teatrach narodowych Francji, Instytucie Sztuki Współczesnej w Londynie, Haus der Kunst w Monachium, Muzeum MAO w Turynie, Filharmonii Paryskiej, a nawet w Luwrze w Paryżu. Znany na całym świecie artysta pochodzący z Fajum, mieszkający w Paryżu zasłynął jako lider grupy Le Cri Du Caire. Poza muzyką Miniawy zaprezentował swój talent aktorski w



foto: materiały promocyjne

nezyjskim filmie, fabularnym Ala Eddine Slima *Tlameess*, którego premiera odbyła się na Festiwalu Filmowym w Cannes w 2019 roku. Abdullah znalazł się na krótkiej liście Arab Cinema Center w Cannes w kategorii „Najlepszy aktor”. W 2021 roku wyreżyserował również swój pierwszy film krótkometrażowy *Rain Ticket*. Jako kompozytor, Abdullah skomponował ścieżki dźwiękowe do spektakli tanecznych, teatralnych i wystaw, w tym do *Cabaret Crusades III* Waela Shawkiego, którego premiera odbyła się w MoMA w Nowym Jorku.



for. materiały promocyjne



for. materiały promocyjne



for. materiały promocyjne

Abdullah Miniawy Trio – początki tria datuje się na czas gdy Abdullah Miniawy zdobył w 2023 roku nagrodę French Victoires du Jazz (odpowiednik nagród Grammy) i spotkał innego laureata tej nagrody – Robinsona Khoury, wybitnego francuskiego puzonistę libańskiego pochodzenia, który został uznany za jedną ze wschodzących gwiazd roku 2023. Wkrótce Panowie połączyli siły z innym, rewelacyjnym, francuskim puzonistą Julesem Boittin, znanym ze współpracy z wieloma zespołami. Tak powstało muzyczne trio pod przewodnictwem Abdullaha Miniawy'ego, inspirowane elementami jazzu i egipskimi pejzażami dźwiękowymi. Trio dąży do zaangażowania publiczności w transcendentalne doświadczenie, łącząc elementy inspiracji, oczyszczenia, a czasem sufizmu, przesycone jazzowym,

metaforycznym i globalnym posmakiem egipskiej ulicy. Projekt ma na celu dotarcie do szerokiego grona odbiorców, nie tylko łącząc zachodnie i wschodnie tradycje muzyczne, ale także wzbogacając definicję sztuki. Koncentruje się na najnowszych kompozycjach muzycznych pisarza i kompozytora Abdullaha Miniawy'ego, które inspirowały połączeniem baroku i opery z koptyjskimi motywami chrześcijańskimi i kulturową tematyką Zatoki Perskiej. Celem jest stworzenie globalnego dyskursu na temat bieżących wydarzeń politycznych i ducha jedności poprzez poruszenie ludzkich serc. Abdullah Miniawy Trio, niedawno wydali album *Peacock Dreams* – intymną, a zarazem radykalną opowieść o duchowym niepokoju i pamięci. Sztuka na granicy poezji, modlitwy i muzycznego rytuału. Wybitne!

17 października (piątek), godz. 10.00

Przestrzeń Dobrego Słowa

Jadwiga Stańczakowa – przywrócić pamięć

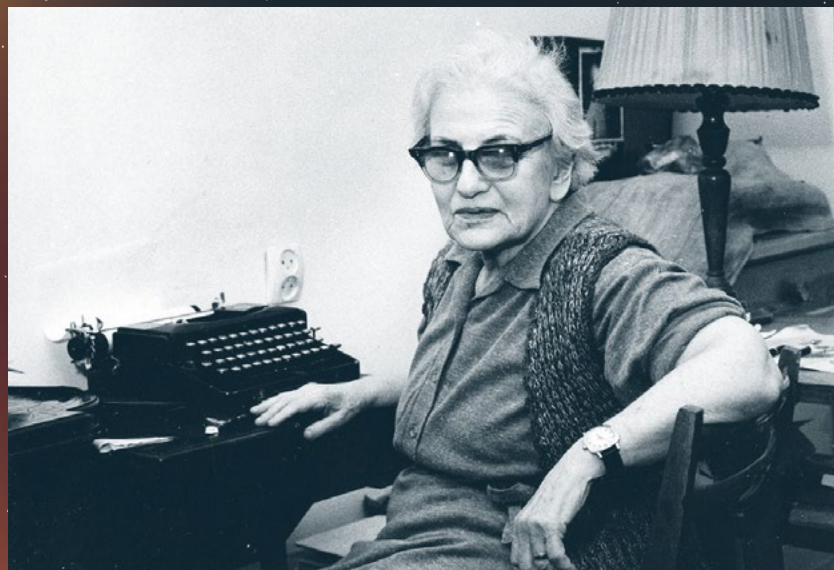
Spotkanie dla seniorów

Prowadzenie: **Justyna Sobolewska**

Miejsce: **Agenda Biblioteki Śląskiej, ul. Ligonía 7, Katowice**

Spotkaniu towarzyszy promocja książki autorstwa Justyny Sobolewskiej *Jadwiga. Opowieść o Stańczakowej* (Wydawnictwo Znak, 2024)

Pisanie książki o własnej, niezwykle babci wydaje się zadaniem jednocześnie trudnym, jak i kuszącym. Justyna Sobolewska w książce *Jadwiga. Opowieść o Stańczakowej* – jak pisze wydawca – przedziera się przez pełne niespodzianek archiwum pisarki. Odkrywa nie tylko fascynującą postać swojej babki, ale i jej zagmatwaną historię. Tworzy poruszający obraz skomplikowanych więzi rodzinnych i na nowo nawiązuje przerwaną niemal trzydzieści lat wcześniej rozmowę. Podczas Festiwalu Przestrzeń Słowa Sobolewska opowie o Jadwidze Stańczakowej oraz o tym, jakim wyzwaniem było napisanie tej koniecznej książki.



Źródło: materiały prasowe wydawnictwa Znak

Jadwiga Stańczakowa (1919–1996) – pisarka, poetka, redaktorka pism dla osób niewidomych. Debiutowała w 1979 roku tomem wierszy *Niewidoma*. Opublikowała także zbiory poetyckie: *Magia niewidzenia* (1984), *Depresje i wroźby* (1984), *Na żywo* (1987), *Ziemia-kosmoś* (1990) oraz tomy prozy: *Ślepek* (1982), *Przejścia* (1986), *Boicie się czarnego ptaka?* (1989). Od młodości zmagająca się z chorobą oczu, która doprowadziła ją do utraty wzroku. Jej spo-

tkanie i przyjaźń z Mironem Białoszewskim należy do najbardziej niezwykłych związków w historii polskiej literatury XX wieku. *Dziennik we dwoje* to ich wspólne zapisy codzienności. Na podstawie książki powstał scenariusz filmu Andrzeja Brańskiego *Parę osób, mały czas* (2005). Po śmierci Białoszewskiego zajęła się uporządkowaniem jego spuścizny literackiej i popularyzacją twórczości.

Magia niewidzenia

Niewidzenie jest magią bo przez jego czarność światło dalekich gwiazd docięga ociemniałego w jego wszechświecie po latach.

Jadwiga Stańczakowa

Justyna Sobolewska (ur. 1972) – krytyczka literacka, pisarka i dziennikarka związana z tygodnikiem „Polityka”. Autorka zbioru esejów *Książka o czytaniu* (2012, 2016), wyboru opowiadań Kornela Filipowicza *Moja kochana, dumna prowincja* (2017) i biografii Kornela Filipowicza *Miron, Illa, Kornel. Opowieść biograficzna o Kornelu Filipowiczu* (2020) nominowanej do Górnośląskiej Nagrody Literackiej „Juliusz”. Współautorka książki *Stówka. Przeczytaj to jeszcze raz* napisanej razem z Anną Dziewit Meller (2021) i autorka biografii *Jadwiga. Opowieść o Stańczakowej* (2024) nominowanej do Nagrody „Juliusz” i Nagrody im. C.K. Norwida. Laureatka PIK-owego Lauru przyznawanego przez Polską Izbę Książki za popularyzację czytelnictwa. Przewodniczy kapituł Nagrody Literackiej m.st. Warszawy i zasiada w jury Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza.



Źródło: Karolina Łóźwiak

17 października (piątek), godz. 11.00

Przestrzeń Dobrego Słowa

Czytanie obrazów – Edward Dwurnik

Warsztaty edukacyjno-artystyczne dla młodzieży

Prowadzenie: **Pola Dwurnik**

Miejsce: **Agenda Biblioteki Śląskiej, ul. Francuska 12, Katowice**

Uwaga! Obowiązują zapisy, e-mail: festiwal@bs.katowice.pl

Liczba miejsc ograniczona

Pola Dwurnik opowie o najróżniejszych sposobach i metodach przedstawiania NOSTALGII i wspomnień w rysunku i malarstwie Edwarda Dwurnika, jednego z najważniejszych polskich artystów wizualnych drugiej połowy XX wieku. Pola pokaże uczestnikom prace ojca z lat 60., 70., 80. i 90., przybliży jego różnorodne strategie artystyczne, a następnie rozda uczestnikom narzędzia malarskie, by sami wypróbowali poznane sposoby obrazowania.

Pola Dwurnik (ur. 1979) – artystka wizualna, malarka, autorka, wydawczyni i redaktorka książek artystycznych. Główne obszary jej działalności to: malarstwo olejne, rysunek, komiks i kolaż. Jest autorką m.in. komiksowej wersji ostatniej powieści Stanisława Ignacego Witkiewicza *Jedyne wyjście* (2022). Z wykształcenia historyczka sztuki.

Od 2019 roku prowadzi Fundację Edwarda Dwurnika opiekującą się spuścizną jej ojca – Edwarda Dwurnika (1943–2018).



foto: materiały promocyjne

17 października (piątek), godz. 18.00

Samotność wszystkich miast – Nowy Jork, Berlin, Madryt, Warszawa

Udział biorą: **Michał Choiński, Pola Dwurnik, Filip Łobodziński, Justyna Sobolewska**

Prowadzenie: **Zofia Król**

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Opowieść o NOSTALGII fascynujących miast. Rozmowa o miejscach, w których przenikają się światła wielkiego świata, samotność, tradycje, dźwięki, szepty i obrazy... Liczne ślady w kulturze, w naszej świadomości i podświadomości. Wspaniały zestaw gości. Fascynująca przygoda. Włóczęga brzegiem rzek, krętymi ulicami. Docieranie do czułych i barwnych zakamarków, których nikt się nie spodziewa.

Michał Choiński (ur. 1983) – amerykański, wykładowca Uniwersytetu Jagiellońskiego, stypendysta Fulbrighta na Uniwersytecie Yale. Publikował m.in. w: „Miesięczniku Znak”, „Czasie Literatury”, „Dwutygodniku”, „Tygodniku Powszechnym” oraz „Los Angeles Review of Books”. Jego ostatnia książka, *New Yorker. Biografia pisma, które zmieniło Amerykę* ukazała się nakładem Wydawnictwa Znak w 2024 roku. Od dekady zajmuje się organizacją alternatywnych wydarzeń muzycznych.



foto: Justyna Kamińska

Wydarzenie organizowane jest przez Pracownię Pytań Krytycznych przy Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ we współpracy z „Dziennikiem Literackim”.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach dotacji celowej „Inne tradycje”.

Filip Łobodziński (ur. 1959) – iberysta, wolontariusz na rzecz bezdomnych zwierząt, w dzieciństwie występował w filmach, później przez wiele lat pracował jako dziennikarz telewizyjny i radiowy (TVP: „Wiadomości”, „Pegaz”, „Studio Kultura”, „Polsat News”, „Trójka”, „Inforadio”). Pisał teksty m.in. do: „Non Stop”, „Rock’n’Roll”, „Machiny”, „MAX-a”, „Przekroju”, „Newsweeka”. Przez osiem lat współprowadził program telewizyjny „Xięgarnia”. Od 1979 roku, w czasie wolnym, przekłada literaturę i piosenki z języków: hiszpańskiego, katalońskiego, francuskiego, angielskiego, portugalskiego, i ladino. Niektóre wykonuje z Zespołem Reprezentacyjnym oraz z grupą dylan.pl. Laureat Nagrody Instytutu Cervantesa w Warszawie w 2005 roku za najlepszy przekład literacki, nominowany do Nagrody Literackiej Gdynia za przekład w 2019 roku i do Nagrody za Twórczość Translatorską im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego w 2025 roku. Autor autobiograficznej książki *Filip Łobodziński? niezwyklego zbioru wspomnień i autobiograficznych refleksji* (2024).



foto: Adam Włoczkowski, Janek Pietrzak



foto: Anna Razułak

Zofia Król (ur. 1980) – współzałożycielka, redaktorka naczelna (od 2013 roku) oraz redaktorka działu literackiego internetowego magazynu o kulturze „Dwutygodnik”, eseistka, krytyczka literacka, literaturoznawczyni, doktorka filozofii. Autorka książki *Powrót do świata. Dzieje uwagi w filozofii i literaturze XX wieku* (2013). Współpracowała także z „Zeszytami Literackimi”, „Pismem”, „Gazetą Wyborczą” i „Tygodnikiem Powszechnym”. Jurorka katalogu *New Books from Poland*, wołomińskiej Nagrody Literackiej Znaczenia, Nagrody Literackiej im. Wiesława Kazaneckiego oraz Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza. Członkini Społecznej Rady Kultury przy Prezydencie m.st. Warszawy.



foto: Karolina Józwiak

Justyna Sobolewska (ur. 1972) – krytyczka literacka, pisarka i dziennikarka związana z tygodnikiem „Polityka”. Autorka zbioru esejów *Książka o czytaniu* (2012, 2016), wyboru opowiadań Kornela Filipowicza *Moja kochana, dumna prowincja* (2017) i biografii Kornela Filipowicza *Miron, Ilia, Kornel. Opowieść biograficzna o Kornelu Filipowiczu* (2020) nominowanej do Górnośląskiej Nagrody Literackiej „Juliusz”. Współautorka książki *Stówka. Przeczytaj to jeszcze raz* napisanej razem z Anną Dziewit Meller (2021) i autorka biografii *Jadwiga. Opowieść o Stańczakowej* (2024) nominowanej do Nagrody „Juliusz” i Nagrody im. C.K. Norwida. Laureatka PIK-owego Lauru przyznawanego przez Polską Izbę Książki za popularyzację czytelnictwa. Przewodniczy kapitułce Nagrody Literackiej m.st. Warszawy i zasiada w jury Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza.

Pola Dwurnik (ur. 1979) – artystka wizualna, malarka, autorka, wydawczyni i redaktorka książek artystycznych. Główne obszary jej działalności to: malarstwo olejne, rysunek, komiks i kolaż. Jest autorką m.in. komiksowej wersji ostatniej powieści Stanisława Ignacego Witkiewicza *Jedyne wyjście* (2022). Z wykształcenia historyczka sztuki. Od 2019 roku prowadzi Fundację Edwarda Dwurnika opiekującą się spuścizną jej ojca – Edwarda Dwurnika (1943–2018).



foto: materiały promocyjne

17 października (piątek), godz. 20.00 / Impreza towarzysząca

Dyskoteka Literacka

Miejsce: **Drzwi Zwane Koniem, ul. Mariacka 13, Katowice**

Wstęp z wejściówkami.

Liczba miejsc ograniczona, e-mail: festiwal@bs.katowice.pl

5. Festiwalowej Przestrzeń Słowa towarzyszy Dyskoteka Literacka zorganizowana we współpracy z klubokawiarnią Drzwi Zwane Koniem. Świetna zabawa, taniec i muzyka!



fd, materiały promocyjne



fd, materiały promocyjne

21 października (wtorek) , godz. 18.00

Kanapka z nostalgią i ironią

Spotkanie: **Jerzy Jarniewicz, Marcin Sendeci, Andrzej Sosnowski**
Prowadzenie: **Szymon Kloska**
Koncert: **Andrzej Sosnowski & Chain Smokers**

Zbigniew Kozera – kontrabas
Mateusz Rybicki – klarnet
Patryk Zakrocki – gitara, altówka, syntezatory
Andrzej Sosnowski – wokół, wiersze, melorecytacja

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Jerzy Jarniewicz (ur. 1958) – poeta, tłumacz, krytyk literacki. Autor piętnastu książek eseistycznych i krytycznoliterackich, m.in.: *Lista obecności* (2007, nominacja do Nagrody Nike), *Od pieśni do skowytu* (2008), *Tłumacz między innymi* (2018, nominacja do Nagrody Nike), *Bunt wizjonerów* (2019) i *Frotaż. Szkice o literaturze anglojęzycznej* (2024). Opublikował dwanaście zbiorów wierszy, ostatnio *Na dzień dzisiejszy i chwilę obecną* (2012, nominacje do Nagrody Silesius i Nagrody Orfeusz), *Woda na Marsie* (2015, nominacja do Nagrody Silesius), *Puste noce* (2017, za które otrzymał Nagrodę Poetycką Silesius dla najlepszej książki poetyckiej) oraz *Mondo cane* (2021, nominowana do Nagrody Wisławy Szymborskiej i nagrodzona Nagrodą Literacką Nike za najlepszą książkę roku) oraz *Trzy kobiety* (2025). Laureat Nagrody im. Juliana Tuwima (2022) za twórczość artystyczną o wysokich walorach artystycznych. Tłumaczył twórczość: Jamesa Joyce'a, Philipa Rotha, Raymonda Carvera, Ursuli Le Guin, Margaret Atwood i wielu innych pisarzy języka angielskiego.



fol. Bartosz Kalużyński



fol. Krzysztof Dubiel, Instytut Książki

Marcin Sendeci (ur. 1967) – poeta, autor ponad dwudziestu książek i arkuszy poetyckich, a także współautor (z Andrzejem Sosnowskim i Bohdanem Zadurą) przekładu *Trzech poematów* Jamesa Schuylera (2012). Wspólnie z Marcinem Baranem i Marcinem Świetlickim zredagował dwa zbiory wierszy kryminalnych *Długie pożegnania. Tribute to Raymond Chandler* (1997) i *Żegnaj, laleczko. Wiersze noir* (2010). Opublikował antologię *Pogoda ziemi. Wiersze polskie po 1918 roku* (2010). W ostatnich latach wydał, napisany wspólnie z Marcinem Baranem, poemat *Koniec wakacji* (2019), autorski wybór wierszy *[Ka]* (2019), tom *Do stu* (2020), wybór wierszy Franciszką Karpińską *Rdza żelazo zmocuje* (2021) oraz tom *Węgierskie morze* (2025). Jest laureatem Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius za *Przedmiar robót* (2014) oraz Nagrody Odry i Nagrody im. Wisławy Szymborskiej za *W* (2016). W roku 2022 otrzymał Silesiusa za „całokształt twórczości”. W latach 2021-2024 należał do Rady Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Od maja 2025 roku pracuje w redakcji „Twórczości”.



fol. Maciej Białawski

Andrzej Sosnowski (ur. 1959) – polski poeta i tłumacz. Ukończył anglistykę na Uniwersytecie Warszawskim. Laureat m.in.: Nagrody im. Kościelskich, Nagrody Literackiej Gdynia, Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius i nagrody miesięcznika „Odra”. Wydał kilkanaście tomów wierszy, dwa prozy; tłumaczył m.in. takich autorów, jak: Ezra Pound, John Ashbery, Elizabeth Bishop, John Cage, Ronald Firbank, Harry Mathews. Poezja Andrzeja Sosnowskiego, posługująca się wielowarstwową metaforą, uważana jest powszechnie przez krytyków za unikatowe zjawisko we współczesnej polskiej literaturze.

Szymon Kloska (ur. 1976) – dziennikarz, krytyk i aktywista literacki. Pasjonat muzyki. O książkach opowiada w radiu i telewizji, czasami pisuje w prasie. Prowadził liczne programy telewizyjne i audycje o literaturze, m.in.: „WOK – Wszystko o Kulturze”, „Książki na Lato”, „Myslnik” oraz „Nowy Tygodnik Kulturalny”. Od przeszło dekady współprowadzi audycję „Piątka z literatury” w RMF Classic. Współtwórca Festiwalu Literatury dla Dzieci. Rzecznik Nagrody Literackiej Gdynia i kurator Festiwalu Miasto Słowa, który towarzyszy nagrodzie. Wykładowca na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracownik Instytutu Książki, założyciel oraz redaktor naczelny „Dziennika Literackiego”.



foto: Anna Rezulak



foto: materiały promocyjne

Chain Smokers – projekt muzyczno-literacki, oparty na połączeniu muzyki improwizowanej i polskiej poezji współczesnej, dotąd znany głównie ze współpracy z wybitnym poetą i tłumaczem – Andrzejem Sośnowskim, z którym w 2007 roku grupa wydała multimedialną płytę *Trackless* oraz w 2011 płytę *Dr Caligari resetuje świat*. Ideą zespołu jest zbliżanie wartości muzyki i tekstu poetyckiego, wzajemne przenikanie się rytmiki wiersza i muzyki. Koncerty mają charakter jednorazowego wydarzenia, podróży dźwięków i towarzyszącego im poetyckiego słowa. Trzecia płyta *Chain Smokers Gdzie koniec tęczy nie dotyka ziemi* charakteryzuje instrumentalna improwizacja muzyków (Patrik Zakrócki, Mateusz Rybicki, Zbyszek Kozera) podążająca za naturalnym tempem i rytmiką wierszy Andrzeja Sosnowskiego, do którego recytacji przygotowana została przestrzeń muzyczna. Tak więc to wiersz ustawia tu podstawy rytmiki, klimat, tempo.



foto: materiały promocyjne

22 października (środa), godz. 18.00

Świat jest zaledwie kroplą w słowie

Spotkanie: **Santiago Roncagliolo**^(Peru)
Prowadzenie: **Tomasz Pindel**
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Spotkaniu towarzyszy promocja książki Santiago Roncagliolo *Czwarty miecz* w tłumaczeniu Tomasza Pindla (ArtFage, 2025)

**Spotkanie z jednym z czołowych współczesnych pisarzy świata. Roncagliolo wzbudza szalone emocje, namiętności i kontrowersje. Polski sukces *Nocy szpilek* i entuzjazm z jakim książki Peru-
wiańczyka odbierane są nad Wisłą, a także światowy rozgłos, potwierdzają, że doczekaliśmy się kolejnego wybitnego pisarza z Ameryki Południowej. Rozmowa z nim jawi się jako jeden z najbardziej niezapomnianych momentów 5. Festiwalu Prze-
strzeń Słowa.**



Santiago Roncagliolo (ur. 1975) – jeden z najwybitniejszych południowoamerykańskich pisarzy swojego pokolenia. Pierwszy sukces odniósł w 2005 roku powieścią *Wstyd*. Rok później ukazał się głośny *Czerwony kwiecień*, przetłumaczony na ponad 20 języków. *Noc Szpilek* i *Rok, w którym narodził się diabeł* ugruntowały jego pozycję jako jednego z najważniejszych żyjących pisarzy świata. Poza prozą, w której z powodzeniem łączy literackie ambicje z wciągającymi sensacyjnymi fabułami, ma w dorobku zbiory esejów i opowiadań, a także książki przeznaczone dla dzieci, scenariusze, teksty dziennikarskie oraz tłumaczenia z języka francuskiego na hiszpański. Od 2000 roku mieszka w Hiszpanii.



foto: Manta Calvo

Tomasz Pindel (ur. 1976) – zajmuje się (przede wszystkim) Ameryką Łacińską: jako wykładowca akademicki, tłumacz (przełożył ok. 90 pozycji książkowych, m.in.: Roberta Bolaño, Claudii Piñero, Virgilio Piñery, Javiera Maríasa, Samanty Schwebelin oraz pięć książek Santiago Roncagliolo) i publicysta. Jest autorem kilku książek, m.in.: *Mario Vargas Llosa. Biografia* (2014), *Za horyzont. Polaków latynoamerykańskie przygody* (2018), *Historie fandomowe* (2019), *Śmierć i inni święci. Ameryka Łacińska i jej wierzenia* (2025), a także scenariusza komiksu *W głowie tłumaczy* (2019). Jest współprowadzącym audycji „Piątki z literatury” w RMF Classic.



foto: materiały promocyjne

Zmarli cię nie oszukują ani nie rozczarowują. Dzielą się z tobą tylko swoim spokojem.

Santiago Roncagliolo, *Tan cerca de la vida*

To, co się śni, miesza się z tym, co się myśli. Rzeczywistość i nierealność stają się ciągłe.

Santiago Roncagliolo, *Tan cerca de la vida*

„Nie byliśmy przecież żadnymi potworami. Możliwe, że trochę... przeholowaliśmy” – tak zaczyna się *Noc szpilek*, opowieść o czterech kumplach ze szkoły prowadzonej przez jezuitów, Peru lat 90. i o tym, jak łatwo przekroczyć granicę, zza której nie ma już odwrotu.

(od wydawcy ArtFage, tłum. Tomasz Pindel)

24 października (piątek), godz. 18.00

Powrót zimnego morza

Spotkanie: **Abdulrazak Gurnah**^(Anglia)
Prowadzenie: **Bartosz Wójcik**
Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Spotkaniu towarzyszy promocja książki Abdulrazaka Gurnaha *Kradzież* w tłumaczeniu Agnieszki Walulik (Wydawnictwo Poznańskie, 2025)

Tego dnia zatrzęsie się ziemia! Przyjazd noblisty zawsze wzbudza szalone emocje, ale gdy zapowiadamy przybycie autora, który jest pisarzem tak wyrafinowanym, wyjątkowym, idealnie oddającym chaos, tęsknotę i NOSTALGIĘ postkolonialnego świata, mamy świadomość, iż będzie to wydarzenie, które przejdzie do historii Festiwalu Przestrzeń Słowa, Biblioteki Śląskiej i Katowic. Gurnah myli tropy, zmienia kierunki opowieści i porywa jak najlepszy bajarz. Zanim się spostrzeżemy, wciąga nas w wielką historię, która jest niczym „Baśń tysiąca i jednej nocy” – pisał Wojciech Szot.

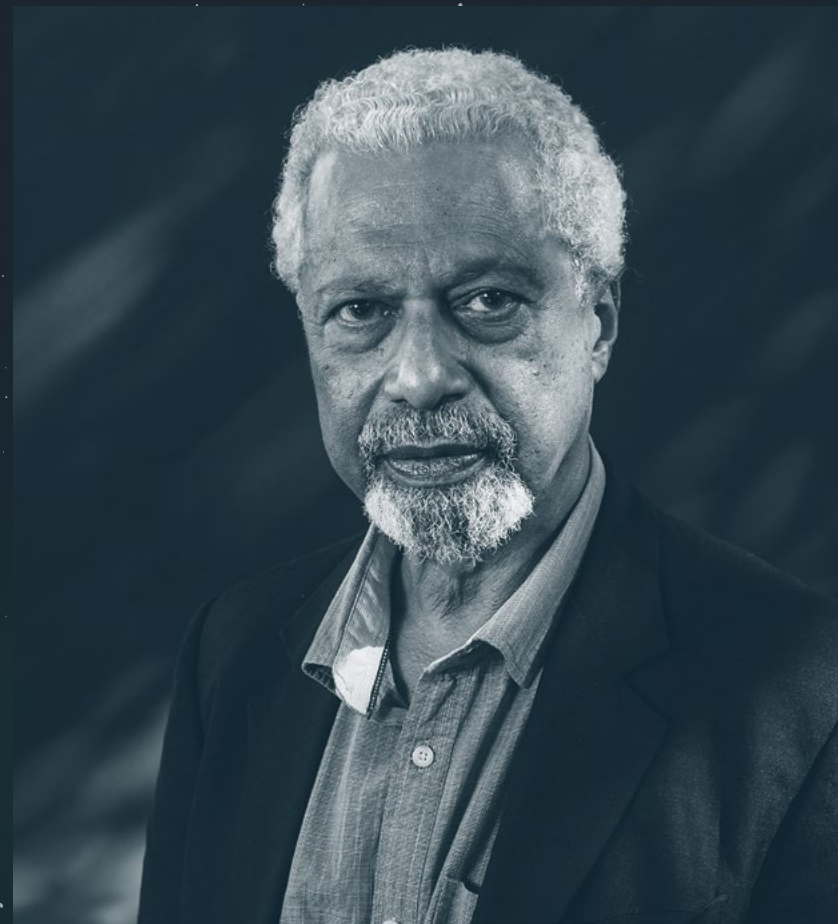
Bartosz Wójcik (ur. 1989) – krytyk literacki, adiunkt w Katedrze Lingwistyki Stosowanej UMCS, manager kultury. Teksty autorskie publikował w: „Autoportrecie”, „Dialogu”, „Dwutygodniku”, „Literaturze na Świecie”, „Kulturze Enter”, „Przekroju” i „Wizjach”. Bywa tłumaczem, należy do Stowarzyszenia Tłumaczy Literatury, ostatnio przygotował przekład zbioru wierszy Rifka Mohammeda el-Kurda (2025). Jako tłumacz wierszy trynidadzko-brytyjskiego autora Rogera Robinsona współnominowany do Nagrody Europejski Poeta Wolności 2026. Stały współpracownik kwartalnika „Czas Literatury”. Popularyzator kultury anglojęzycznych Karaibów.



Źródło: Michał Piliński

Abdulrazak Gurnah (ur. 1948) – pisarz, laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za 2021 rok „za bezkompromisową i współczującą penetrację skutków kolonializmu i losu uchodźcy w przepaści między kulturami i kontynentami”. Urodził się na Zanzibarze (obecnie Tanzania), a w 1968 roku przybył jako student do Wielkiej Brytanii, gdzie żyje do dzisiaj. Jest autorem jedenastu powieści, z których

w Polsce ukazały się: *Powróć* (2022, nominowana do Walter Scott Prize i do Orwell Prize for Fiction), *Raj* (2023, nominowana do Nagrody Bookera i do Whitbread Award) oraz *Nad morzem* (2024, nominowana do Nagrody Bookera i do Los Angeles Times Book Award). Profesor emeritus Uniwersytetu Kent, wykładał literaturę angielską i literaturę postkolonialną. Mieszka w Canterbury.



Źródło: Simone Padovani

25 października (sobota), godz. 18.00

Pożegnanie z nostalgią!

Spotkanie: **Antonio Scurati**^(Włochy) / prowadzenie: **Artur Madaliński**
Spotkanie: **Grzegorz Kaźmierczak** / prowadzenie: **Bartłomiej Majzel**
Koncert: **Variété**

Grzegorz Kaźmierczak – śpiew, elektronika
Marek Maciejewski – gitary elektryczne i akustyczne
Eva Lanche – perkusja i instrumenty perkusyjne
Grzegorz Korybalski – gitara basowa
Alan Balcerowski – saksofony sopranowy i tenorowy

Miejsce: **Biblioteka Śląska w Katowicach**

Spotkaniu towarzyszy premiera książki Antonio Scuratiego *M. Czas Przeznaczenia* w tłumaczeniu Aliny Pawłowskiej-Zampino (Grupa Wydawnicza Sonia Draga, 2025) oraz nowej płyty grupy Variété *Sieć Indyry* (Mystic Production, 2025)

Jak żegnać Festiwal? Z przytupem! 25 października ogłosimy koniec NOSTALGII! Czy można sobie wyobrazić bardziej niezwykle zakończenie Festiwalu? Zaczniemy od rozmowy ze słynnym autorem serii książek o Benito Mussolinim. Wrogiem numer jeden obecnych włoskich kręgów rządowych. Cenzurowany i atakowany za walkę z narastającym populizmem stał się ikoną walki z autorytarnymi zapędami władzy. A potem, zanim 5. Festiwal Przestrzeni Słowa przejdzie do historii, odbędzie się spektakularny koncert legendarnego Variété. Jak żegnać tak niezwykle Festiwal? Właśnie tak!

Artur Madaliński (ur. 1976) – filolog, literaturoznawca, aktywista czytelniczy. Doktor nauk humanistycznych, wykładowca Uniwersytetu Śląskiego, autor rozprawy *Nicość, pamięć, wyobraźnia. O melancholii w prozie Andrzeja Stasiuka* (2013) oraz wielu esejów i tekstów krytycznych publikowanych m.in. w: „Tygodniku Powszechnym”, „Dwutygodniku”, „Nowych Książkach”, „Kulturze Liberalnej” i „Więzi”. Stały współpracownik miesięcznika „Znak”. Dyrektor Biblioteki Śląskiej w Katowicach.



foto: Ryszard Latuszek

Antonio Scurati (ur. 1969) – wyklada na wydziale literatury współczesnej uniwersytetu Istituto Universitario di Lingue Moderne w Mediolanie. Przez wiele lat zajmował się badaniami nad językiem wojny i przemocy na uniwersytecie w Bergamo. Jest autorem artykułów wstępnych w gazetach „La Stampa” i „Repubblica”, licznych esejów i powieści historycznych. Wielokrotnie wyróżniany i nagradzany, m.in. Premio Edoardo Kihlgren, Premio Fregene, Premio Campiello, Premio Mondello, a także najważniejszą: Premio Strega. Nakładem Wydawnictwa Sonia Draga

ukazały się: *M. Syn stulecia* (2020), *M. Mąż opatrnościowcy* (2021), *M. Ostatnie dni Europy* (2022) oraz *M. Czas przeznaczenia* (2025), której premiera odbędzie podczas Festiwalu. 17 września 2025 roku ukazał się również niezwykle ważny esej *Faszyzm i populizm. Mussolini dzisiaj* (2025), w którym Scurati próbuje zrozumieć zarówno historyczne korzenie, jak i współczesne przejawy ideologii faszyzmu i populizmu oraz jasno i precyzyjnie przedstawia machinacje i reguły rządzące polityką. *Faszyzm i populizm* to ważny głos w debacie o przyszłość demokracji.



foto: Mondadori Portfolio Leemage-Opale

Grzegorz Kaźmierczak (ur. 1964) – poeta, wokalista oraz charyzmatyczny lider Variété. Autor czterech tomów poetyckich: *Głód i przesyty* (1993), *Record – play* (2003), *Bydgoszcz – Nowy Jork* (2008), *Centra* (2014) oraz tekstów piosenek do wszystkich płyt zespołu Variété, w którym stoi za mikrofonem od niemalże 40 lat. Kaźmierczak jest współzałożycielem kilku studiów nagrań. Uczestniczył jako realizator i producent w nagraniu albumów innych wykonawców. Jest laureatem nagród indywidualnych i zespołowych. W środowisku muzycznym uważany za jednego z najlepszych tekściarzy muzycznych w kraju.



for. Andrzej Pasztrak

Bartłomiej Majzel (ur. 1974) – poeta, dziennikarz radiowy, podróżnik, organizator wydarzeń artystycznych. Współtwórca Trupy poetyckiej NaDziko. Opublikował sześć tomów poetyckich *Robaczywość* (1997), *Bieg zjazdowy* (2001), *Biała Afryka* (2006), *Doba hotelowa* (2009), *Terror* (2015), *Nagonka* (2023). Laureat Nagrody Literackiej Czwerech Kolumn. Nominowany do Paszportu „Polityki”. Jego wiersze tłumaczone były na kilkanaście języków. Przez wiele lat prowadził autorską audycję muzyczną „Karawana” w Radiu eM. Współpracował z radiową Dwójką, tworząc radiowe reportaże. Pomysłodawca i koordynator Festiwalu Przestrzeń Słowa.



for. Elżbieta Lempp



for. Gontkiewicz

Variété – legendarna grupa muzyczna, której debiut przypada na 1984 rok, gdy zespół zachwycił i zaskoczył publiczność Festiwalu w Jarocinie. Choć Variété jest uznawane za prekursora nurtu cold-wave w Polsce, to muzyka grupy z każdą kolejną płytą ewoluowała, oddalając się od „Zimnej fali” w kierunku nowych brzmień, inspiracji trip hopem i ambitną elektroniką. Dobitym dowodem na tę stylistyczną ewolucję jest płyta *Dziki książę* – album nominowany do Fryderyków 2022 w kategorii „Piosenka Poetycka i Literacka”. Nie ma w Polsce zespołu, który z taką konsekwencją przeciwstawiałby się swojemu wcześniejszemu wizerunkowi. Z każdą kolejną płytą muzyka Variété gubi ciężar pierwszych produkcji i zyskuje hipnotyczny powab – esencjonalne i wyrafinowane opowieści tkane przez zespół, robią ze

sluchaczem to, co powinna robić sztuka, skłaniają do refleksji. Zespół wielokrotnie współpracował z osobistościami polskiego jazzu od Andrzeja Przybielskiego (*Variété*, 1993) przez Mikołaja Trzaskę (*Koncert – Teatr STU*, 1995), Wojciecha Jachnę (*Piosenki kolonistów*, 2013), po Kubę Więka (album *Nie wiem*, 2017). Katowickiemu koncertowi towarzyszy premiera nowej płyty zespołu *Sieć Indyry* (2025). Zespół, jak w procesie alchemicznym, coraz bardziej uszlachetnia swoją twórczość i destyluje z każdą płytą coraz bardziej wyrafinowaną muzykę i teksty. Nowa płyta jest transową podróżą po nowych lądach. To znakomicie zagrana, zaśpiewana i zrealizowana płyta, która wchodzi głęboko pod skórę, a teksty Grzegorza Kaźmierczaka znów zaskakują minimalizmem i intensywnością.

jak twórczo wykorzystać nostalgię?

Z kilku rysujących się tu wymiarów nostalgii warto spróbować stworzyć „dźwignię myślenia”, przydatną w życiu codziennym. Możemy czerpać z nostalgii społecznej, gdy potrzebujemy zbudować zgrany zespół, który będzie miał wspólny punkt odniesienia – pomaga ona radzić sobie z chaosem i rozmyciem norm. Nostalgia osobista przydaje się, gdy widzimy, że nasze doświadczenie lub wspomnienie może stać się kluczem do rozwiązania problemów innych i zapewni ich o naszej bliskości i współodczuwaniu. Możemy korzystać z nostalgii „pożyczonej” przy poszukiwaniu inspiracji, gdy trzeba wyjść poza swoje otoczenie. Możemy sięgać po nostalgię „buntowniczą”, po tęsknotę „za innym światem” przy kwestionowaniu reguł – może ona chronić nas przed konformizmem i pomagać odczuwać naszą odrębność.

Wielowymiarowa nostalgia może napędzać nasze życie wewnętrzne oraz gromadzić nas przy wspólnym stole, przy ognisku – tam, gdzie najczęściej opowiadamy w czasie przeszłym z myślą o przyszłym.

dr Krzysztof Mączyński
PR Festiwalu Przestrzeń Słowa



Festiwal Przestrzeń Słowa

Nostalgia



**Na wszystkie imprezy wstęp wolny. Liczba miejsc ograniczona.
Spotkania wymagające zapisów zaznaczono w programie.
Wydarzenia, o ile nie wspomniano inaczej, odbywają się w sali
Parnassos Biblioteki Śląskiej, plac Rady Europy 1, Katowice**

program online





for Ryszard Latusek

zespół festiwalowy

**Koordynator projektu**

Bartłomiej Majzel

Opracowanie tekstów

Bartłomiej Majzel

Krzysztof Muszyński

Beata Szymczak

Projekt graficzny i skład

Paweł Wojciechowski

Korekta

Jan Baron

Natalia Słomińska

Beata Szymczak

Monika Wieczorek

Druk

Drukarnia Mikopol, Radzionków

Biblioteka Śląska w Katowicach

plac Rady Europy 1

40-021 Katowice

Kontakt

e-mail: festiwal@bs.katowice.pl

www.bs.katowice.pl



Radio Katowice

...kulturalnie każdego dnia



**Słuchaj Radia Katowice
gdzie chcesz i kiedy chcesz**
Na smartfonie i tablecie,
w każdym miejscu na świecie!



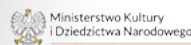
radio.katowice.pl

Festiwal Przestrzeń Słowa

Nostalgia



PATRONAT HONOROWY



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Województwo
Śląskie

Marszałek
Województwa Śląskiego
Wojciech Satuga



Honorowy Patronat Rektora
UNIwersytetu Śląskiego
w KATOWICACH

ORGANIZATOR



Województwo
Śląskie



Institute Kultury Samorządu Województwa Śląskiego

PARTNERZY



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
i Centrum Animacji Kultury
w Poznaniu



PATRONAT MEDIALNY

